

C R E

M A



T O

R

I

O

DE RAFAEL CHIRBES  
ADAPTACIÓN JUAN ASPERILLA Y ANTONIO SIMÓN  
DIRECCIÓN ANTONIO SIMÓN

GGP Aduque MARDO Juan Carlos Castro S María Díaz inem PLATEA Comunidad de Madrid

Al final de la novela Rubén Bertomeu, su protagonista, llora. Hombre exitoso, rico, encarnación del poder económico y sus corruptelas, parece romperse. Hay un atisbo de redención en una vida que el espectador deberá contemplar tomando partido ante eso que se le muestra. Sin embargo, en el mundo de Chirbes no existe tal redención: En sus diarios el autor dice, hablando del personaje, que Rubén en realidad llora por aquello que la edad ya no le permitirá hacer, por un afán de vida, de proyectos que no podrá realizar porque somos seres con data de caducidad. La desmesura del personaje, su hybris, es tratada irónicamente por el autor. Estamos condenados a ser libres, aunque sea para hacer el ridículo.

La novela es un fresco de toda una época de corrupción moral y falta de fundamentos éticos. Dinero, codicia, poder, corrupción, especulación urbanística, drogas, sexo, machismo, frivolidad, violencia enmarcan lo que se llamó la cultura del pelotazo. Muchos de los diálogos y expresiones de la novela resuenan desgraciadamente muy vivos en estos momentos. Chirbes conduce al público a veces desde el thriller, a veces desde la novela filosófica que ahonda en los grandes temas de la cultura, a veces desde el grotesco más zafio, a veces desde una dimensión más contemplativa y crepuscular, hacia un viaje que nos lleva a examinar nuestras vidas y los compromisos existenciales que hemos dejado en el tintero. Poderoso caballero es Don Dinero que decía el sabio. Crudeza, humor, ironía, crítica social se aúnan en una novela que es un retablo social como lo es La Celestina, la novela referencia de Chirbes, con su duro retrato social.

La adaptación se centra en el drama familiar y del entorno que rodea a Rubén a partir del detonante de la muerte de su hermano, Matias. Una grieta que provoca el resquebrajamiento familiar y las diferentes crisis vitales y existenciales de los personajes. Esa descomposición familiar se entreteje con la trama de la corrupción, la degradación moral y los negocios sucios y trapicheos mafiosos.

Nos queremos preguntar con el público ¿cómo se hace un personaje como Rubén, ¿cómo se volvió un depredador? ¿cómo la pobreza y humillación social te alejan de la vulnerabilidad y la empatía para con los demás?, entender su dureza, su manera implacable de actuar, sus ideales de juventud abandonados, ¿cómo su dinero compra y secuestra la inocencia de su familia y los suyos, ¿de qué manera aparece el mal? Al final lo que queda es un mundo sin alma en donde todos los personajes han ganado un estatus perdiendo algo esencial en sus vidas, algo que no debería desaparecer, perdiendo el paisaje traicionado de su infancia convertido en cemento y ladrillo.

Mi deseo es que el público viva una experiencia de vitalidad, se sienta vivo ante la tragicomedia de un mundo sin redención, marcado por la avaricia, la vanidad y la corrupción. Si en la vida ese mundo nos deprime, en el teatro tenemos la posibilidad de mirarlo de otra manera en un ejercicio liberador, humano, muy humano.

Antonio Simón

## SINOPSIS

*Crematorio* es la historia de los Bertomeu, una familia que ha conseguido amasar una gran fortuna a lo largo de varias generaciones. Rubén Bertomeu dejó atrás los negocios agrícolas para crear un entramado empresarial que le ha convertido en el hombre más rico y poderoso de Misent.

Considerada una obra maestra de la narrativa española contemporánea, refleja la desolación moral de la sociedad y el deterioro medioambiental tras el auge inmobiliario.



## RAFAEL CHIRBES- Autor

Rafael Chirbes nace en Tavernes de la Valligna en verano de 1949 y muere, también en verano y muy cerca del lugar donde nació, en 2015. El conjunto de su obra narrativa y crítica recoge algunos fragmentos de la biografía del autor; fragmentos que se convierten, en no pocas ocasiones, en destellos de una vida que corre pareja a la Historia que le ha tocado transitar.

La publicación de su primera novela no llega hasta finales de los años ochenta, cuando el autor tiene ya más de cuarenta años. Ya en la década de los noventa, publicó *En la lucha final* (1991), *Los disparos del cazador* (1992), *La buena letra* (1994) y *La larga marcha* (1996). Ciertamente, la naturaleza punzante y profundamente crítica de su escritura es inusual en el panorama de la narrativa de las décadas de los ochenta y los noventa. La incomodidad de las trayectorias vitales de sus personajes, la elección nada inocente de las tramas de sus relatos y la constante llamada de atención sobre el peso del pasado sobre el presente, hacen de sus textos narrativos un incómodo espejo en el que mirarse colectivamente. En estos primeros textos, el autor disecciona el presente desde el revés de las lecturas celebratorias del llamado milagro económico español. Al paradigma del éxito económico, tan característico del relato de la época, Rafael Chirbes contrapone el relato de un presente marcado por la especulación y el enriquecimiento voraz, a partir de las ruinas y la acumulación de derrotas que tan potente maquinaria va dejando en los márgenes de la historia. Es precisamente en el escenario de la crisis y la post-crisis en España cuando Chirbes se convertirá en el autor de referencia y de lectura imprescindible.

Territorio, crematorio: relato de un paisaje en ruinas

Chirbes sobrevuela, sucesivamente, los paisajes de la costa de Levante y va construyendo, en novelas como *La buena letra*, *Crematorio* o *En la orilla*, un relato acerca de los precedentes históricos de la especulación inmobiliaria y sus perniciosos efectos sobre el territorio y sus gentes. En la profunda transformación de los paisajes que habitan o transitan los personajes creados por el autor, se condensan muchas de las preocupaciones centrales en el universo ético de su obra. Chirbes se sirve, de este modo, del territorio para simbolizar el proceso histórico de transformación de una sociedad cegada por un enriquecimiento apresurado y una modernidad sobrevenida, que únicamente parece despertar de su letargo cuando la precariedad desdibuja el espejismo del esplendor económico.



*ANTONIO SIMON*- Dirección y coadaptación

*Obras dirigidas*

2019-2024

Coriolano, de William Shakespeare. Festival de Mérida, teatros del canal. 2024-25

El cuidador, de Harold Pinter. Estreno Avilés marzo 22. Teatro Bellas Artes.

Napoles millonaria, de Eduardo de Filippo- Teatro Español-. 2021

Esperando a Godot, de S.Beckett- Teatro Bellas Artes, Teatro Reina Victoria, Teatro Goya.  
Gira de dos años.

1998-2018

*Filoctetes*, de Sófocles. Versión de Jordi Casanovas - Festival de Mérida 2018 - Festival Grec 2018. Sagunt Escena.

*Yo, Feuerbach*, de Tankred Dorst - Festival Grec (Teatre LLIure) - Teatro de la Abadía 2016 y 2017. Finalista al Premio Valle Inclán por el trabajo actoral de Pedro Casablanc

*Tú no sales en la foto*, de Enric Nolla. TNC. 2015. Sala Tallers. En colaboración con el Hospital de Sant Pau. Terapia Familiar. Espectáculo comunitario con actores profesionales y pacientes.

*Bartolomé Encadenado*, de José Sanchis Sinisterra - Teatre Grec 2014.

*Hasta que la muerte nos separe*, de Remi De Vos - Festival de Temporada Alta, Girona 2009

Teatro Tantarantana, Barcelona, 2010

*Mon Lave-Linge Bien Aimé*, de Andonis Georgiou - Festival Internationale de Dramaturgie contemporaine de la Moisson de été, 2008.

*Esta criatura*, de Joël Pommerat - Festival Grec 2008 (Teatro Lliure), Barcelona. Teatro El Micalet, Valencia, 2008.

*A quien pueda interesar*, de Daniel Keene - Teatro Tantarantana, Barcelona, 2008.

*El Idiota*, de Z. Bianu, según Dostoievski - Festival Temporada Alta, Girona, 2005.

Teatro Talia, Teatros de la Generalitat Valenciana, 2006. Festival Malaga.

*Himmelweg* (Camino del cielo), de J. Mayorga - Centro Dramático Nacional, Madrid, 2004. Teatro María Guerrero.

*El último cuaderno de notas de W. Shakespeare*, de E. Bond - Festival Shakespeare de Santa Susanna. 2004.

*Electra de Sófocles*. Adaptación de J. Sanchis Sinisterra - Festival Grec, Teatro Grec, Barcelona, 2003. Festival de Mérida, Teatro Romano, 2003.

*Cenizas a las cenizas*, de H. Pinter - Teatro Lliure, Barcelona, 2003. Moma teatro, Valencia, 2004.

*Vendrá alguien*, de J. Fosse - Sala Beckett, Barcelona, 2002.

*Locura de amor*, de S. Sheppard - Tantarantana teatro, Barcelona, 2002.

*Cuchillos a las Gallinas*, de D. Harrower - TNC, Barcelona, 2001. Teatro Bartrina, Reus, 2001.

*¡Ay, Carmela!*, de J. Sanchis Sinisterra - Festival Don Quijote de París, 2000. Tantarantana teatro, Barcelona, 2001. Festival Internacional de Teatro de Montevideo, 2001. Sala Capitol, Barcelona, 2002. Premio BCN.

*Contra el olvido*. Textos para amnistía internacional. Diferentes autores. Tantarantana teatro, Barcelona, 2000.

*El malentendido*, de A. Camus - Tantarantana teatro, Barcelona, 2000.

*Las bizarrías de Belisa*, de Lope de Vega - Festival Grec 1999. Teatro Tivoli, Barcelona.

*Un western judío*, de G. Tabori - Tantarantana teatro, Barcelona, 1999.

*Patatas*, de F. Pereira - Sala Beckett, Barcelona, 1999.

*Trinidad*, de F. Pereira. CDGC, Teatro Romea, Barcelona, 1998.

*Señorita Julia*, de Strindberg - Tantarantana teatro, Barcelona, 1998. Premio de la crítica.

*Amor de Don Pelimplin con Belisa en su jardín*, F.G. Lorca - Festival Grec 1997. Tantarantana teatro, Barcelona. Festival Don Quijote de París, 1997. Temporada Tantarantana teatro, Barcelona, 1998.

*Filoctetes*, de H. Müller - Sala Beckett, Barcelona 1997.

*Moljo*, de Jez Butterworth. - Sala Beckett, Barcelona, 1997

*Cruzadas*, de M. Azama - Teatro Adrià Gual, Barcelona, 1996. Premio Nacional Adrià Gual 1994.

*Un hijo de nuestro tiempo*, de O. Von Horváth - Tantarantana teatro, Barcelona. 1994.

*Diario de una camarera*, de O. Mirbeau - Coliseo del Escorial, Madrid, 1995. Festival de Guadalajara, 1995. Premio Festival. Festival Don Quijote de París, 1994. La Cocina, Barcelona, 1992. Festival Grec 1993. SAT teatre Festival de Tàrraga, 1992.

*Escorial*, de M de Ghelderode - II Festival de Otoño de Barcelona, 1990.

### *Gestión académica y cultural*

*Actualmente Director del Departamento de Dirección y Dramaturgia del Institut del Teatre de Barcelona*

*Miembro de la Comisión Organizadora de las Jornadas sobre inclusión social y educación en las Artes Escénicas, que impulsa el INAEM desde el 2012 hasta el 2018*

*Coordinador General del Institut del Teatre de Barcelona. 2008-2014.*

*Director de la especialidad de Interpretación de la ESAD del ITB. 2004-2008.*

*Miembro de la Comisión Organizadora del Centenario del ITB. 2010-2013.*

*Miembro del Comité Programador del Centenario del ITB.*

*Cofundador y director de la cia Elan Teatre. 1990-1994)*

*Miembro del Comité de Residentes y actividades culturales del Colegio de España de la Cité Universitaire de Paris, bajo la dirección de Doña Carmina Virgili. 1987-1990).*

### *Como Coordinador General y Académico del ITB he liderado:*

*La adecuación de la institución a parámetros organizativos, laborales y académicos propios a un centro superior europeo.*

*La coordinación de la Comisión Gestora y Organizadora de los diferentes actos y actividades del Centenario del Institut del Teatre, actos culturales que duraron un año y medio.*

*El diseño, implementación y gestión del Área de Artes Escénicas Aplicadas, y su Observatorio, pionero en nuestro país.*

*El diseño de un plan de inserción laboral para los graduados a través del desarrollo de proyectos artísticos que permitieran el acceso al trabajo a egresados. Proyectos en colaboración con el TNC, el Festival Grec.*

*La conversión de una dinámica de equipo de tipo jerárquica-piramidal, en una dinámica en red de corte transversal basada en criterios de responsabilidad y autoridad aceptada. Trabajo que realicé con una experta coach de la Diputación de Barcelona.*

*La coordinación de la gestión de las 4 Escuelas que componen el Institut del Teatre.*

### *Docencia*

*Profesor del Institut del Teatre desde 1996 (Profesor titular desde 2002) hasta la actualidad, impartiendo talleres de interpretación, cursos de dirección de actores y escenificación.*

*Profesor colaborador de la UAB en el Master Universitario de Estudios Teatrales desde 2011 hasta la actualidad.*

*Seminarios y talleres impartidos en Módena, París, Festival de Olite y varios centros de formación teatral del territorio, como la RESAD.*

*Colabora en proyectos de salud mental con la unidad de terapia sistémica familiar del Hospital de Sant Pau. ( 2013-2015)*

*Estudios teatrales y académicos*

*Postgrado en Psicodrama. IL3/ UB. 2014.*

*Postgrado en Escenoterapia. URL-Vidal i Barraquer. 2011.*

*Master Universitario de Estudios Teatrales. UAB-UPF. 2010.*

*Master en Psicología Analítica Junguiana. UAB-Fundació Dr Robert. 2008*

*Master Oficial Interuniversitario en Estudios Teatrales. UAB.2002.*

*Título Superior en Arte Dramático. Institut del Teatre. BCN. 1989*

*Estudios de Filosofía y Psicología. UB. UOC. 1980-83. 2008-09. UNED.*

*Diploma Superior Escuela de Mimo y Pantomima. Institut del Teatre. 1980-1983.*

*Estudios y formación teatrales internacionales*

*Théâtre National de la Colline. Comedie Française. (Asistente de dirección en prácticas).  
Becas del INAEM y del Ministerio de Educación de Francia (CROUS) 1990.*

*Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Paris. 1989.*

*Estudios con Philippe Gaulier y Monica Pagneux. Paris. 1985-1987*

*Premios y otros méritos*

*Premio rojas 2022.*

*Premio BNC 2002*

*Premio de la Crítica 1998*

*Premio Nacional Adrià Gual 1994.*

*Medalla de Bronce del Colegio de España de Paris. 1990*

*Miembro de la Academia de las Artes Escénicas de España. Desde 2016*

*Publicaciones de artículos en varias revistas: "Estudis Escenics", Serra d'Or. 2010- 16*

*Participaciones en Congresos del FIRT/IFTR Conference. Ponencias.2013*



JUAN ASPERILLA- ADAPTADOR

Madrid 1962. Licenciado en Filología Hispánica (UCM), Psicología (UCM) y Técnico en Comunicación (CENP) y CAP docente (UCM). Realizó estudios de doctorado en Filología Italiana (UCM). Profesor de redacción del CENP-Madrid. Ha trabajado con los creadores de escena Andrea D' Odorico, Miguel Narros, Laila Ripoll, Natalia Menéndez, Antonio Simón, Luis Luque y Francesco Saponaro. Sus textos han sido interpretados por actores como Blanca Portillo, José Coronado, Margarita Lozano, Julieta Serrano, Juanjo Artero, Joaquín Notario, Roberto Enríquez, Ernesto Alterio, Israel Elejalde, Concha Cuetos, Verónica Forqué, Elisabet Gelabert y María Adán. Entre sus traducciones y adaptaciones destacan *La vida que te di*; y *Así es (si así os parece)*, de Pirandello; *Los enamorados*, de Goldoni; *El sacrificio de Abel* y *La caprichosa corregida*, de Da Ponte; *Yo, el heredero* de Eduardo de Filippo; *El cuidador* de Harold Pinter o *Coriolano* de Shakespeare. Ha adaptado *La señorita Julia*, de Strindberg y *Las Tres hermanas* de Chéjov. Creador de las dramaturgias *Homero, Ilíada*, basada en la novela homónima de Baricco; y *Tantas voces*, sobre relatos de Pirandello. Autor teatral de las obras *Paseo Romántico*, sobre la España del siglo XIX; *Así es, si así fue*, un fresco histórico del Renacimiento español; y *El milagro de la Tierra*. Finalista del premio *Metjor* 2021 por la traducción y adaptación de *¡Nápoles Millonaria!* de Eduardo De Filippo, dirigida por Antonio Simón. En la actualidad trabaja en la creación de su novela *Dios 99*.



## JUAN GÓMEZ-CORNEJO – Diseño de iluminación

Nació en Valdepeñas (Ciudad Real). Se trasladó a Madrid en 1976 para estudiar Magisterio, carrera que abandonó en su último año para dedicarse al teatro. Profesional desde 1980, fue director técnico de la Sala Olimpia, para el Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas y el Centro Dramático Nacional.

Entre 1990 y 1992, se encargó del asesoramiento, construcción y posterior dirección técnica del Teatro Central de Sevilla para la Expo 92. En este campo, también ha trabajado en la reconversión de edificios en espacios escénicos para la empresa Stolle, destacando los proyectos del Teatro de la Abadía en Madrid y del Teatro Lliure de Barcelona.

Como iluminador, ha trabajado en teatro, música, danza y lírica, colaborando con grandes directores de escena y escenógrafos.

Gómez-Cornejo es fundador de la Asociación de Autores de Iluminación (presidente de 2012 a 2020), y es miembro de la Academia de las Artes Escénicas de España. Además, ha colaborado en la formación de varias generaciones de profesionales en este ámbito. Ha sido profesor invitado en el Máster de Creación Teatral de la Universidad Carlos III, y también ha participado como autor en la publicación del libro titulado La luz, melodía del arte escénico.

### PREMIOS Y DISTINCIONES

2024. Hijo Predilecto de Valdepeñas.

2023. Medalla de Oro al mérito en las Bellas Artes 2023 Ministerio de Cultura.

2019. Premio ADE, Rogelio de Egusquiza por Lehman Trilogy, dirigida por Sergio Peris-Mencheta.

2018. Homenaje a Juan Gómez-Cornejo en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro

2017. Medalla al Mérito Cultural en las Artes Escénicas y la Música de Castilla La Mancha.

2015. Premio Max, al mejor diseño de iluminación por Fausto, dirigida por Tomaz Pandur.

2014. Premio ADE, Rogelio de Egusquiza por Los justos, dirigida por Javier Hernández, por La verdad sospechosa dirigida por Helena Pimenta y por El viaje a ninguna parte dirigida por Carol López.

2012. Premio Ceres, al mejor iluminador por La loba, dirigida por Gerardo Vera y por Grooming, dirigida por José Luis Gómez.

2011. Premio Nacional de Teatro

2010. Medalla de las Bellas Artes Gregorio Prieto. Valdepeñas.

2010. Premio ADE, Rogelio de Egusquiza por Rey Lear, dirigida por Gerardo Vera.

2009. Premio Max, al mejor diseño de iluminación por Barroco, dirigida por Tomaz Pandur.

2007. Premio Max al mejor diseño de iluminación por Divinas palabras, dirigida por Gerardo Vera.

2005. Premio ADE, Rogelio de Egusquiza por Infierno, dirigida por Tomaz Pandur.

2002. Premio Max, al mejor diseño de iluminación por Panorama desde el puente, dirigida por Miguel Narros.



## RICARDO SÁNCHEZ CUERDA-Diseño de Escenografía

Ricardo S. Cuerda es arquitecto por la Universidad Politécnica de Madrid en la especialidad de Edificación.

Ha desarrollado una reconocida carrera en el ámbito de la escenografía teatral dentro de un amplio repertorio de teatro clásico y contemporáneo, y en diversos géneros de las artes escénicas : teatro, danza, zarzuela, ópera y musical.

Colabora frecuentemente con importantes Teatros de Ópera, a nivel nacional e internacional : *El Cristo del Elqui* (Jorge Lavelli, Santiago de Chile), *El Prometeo* (Laurent Delvert, Dijon), *El Gato Montés* (Alfonso Romero, Kaiserslautern), *El Pintor* de J. J. Colomé (Albert Boadella, Teatros del Canal), *Der kaiser von Atlantis* de V. Ullmann (Gustavo Tambascio, Teatro Real, Madrid), *Brundibar* de H. Krása (Susana Gómez, Teatro Real) *La Parranda* de Alonso (Emilio Sagi, Teatro de la Zarzuela), *Dulcinea* de M. Sotelo (G. Tambascio, Teatro Real de Madrid), *La del Soto del Parral* de Soutillo y Vert( Amelia Ochandiano, Teatro de la Zarzuela), *Rigoletto* de Verdi (E. Sagi, Teatro Arriaga), *Les Mamelles de Tiresias* de Poulenc (E. Sagi, Teatro Arriaga), *Amadeu* de Vives (A. Boadella, Teatros del Canal), *Entre Sevilla y Triana* de Sorozábal ( Curro Carreres, Teatro Arriaga), *Lo Schiavo* de Gomes (Jaime Martorell, Opera house Manaos), *Rienzi* de Wagner (J. Lavelli, Teatro Capitol de Toulouse), *Partenope* de L. Vinci ( G. Tambascio, Teatro San Carlos de Nápoles), *La reina Mora* de Serrano( Jesús Castejón, Teatro de la Zarzuela, Madrid), *Alma de Dios* de Serrano (J. Castejón, Teatro de la Zarzuela, Madrid), *Idomeneo* de Mozart (J. Lavelli, Teatro Colón, Buenos Aires), *Andrea Chenier* (A. Romero, Festival de Peralada), *La Boheme* (A. Romero, Jyske Ópera, Ópera nacional de Dinamarca), *Don Carlo* de Verdi (Albert Boadella, Festival de El Escorial), *Lucia de Lammermoor* de Donizetti (Alfonso Romero, Ópera de Sao Carlos, Lisboa), *Hamlet* de Thomas (Suasana Gómez, Ópera de Oviedo), *La Dolores* de T. Bretón (Amelia Ochandiano, Teatro de la Zarzuela de Madrid), entre otras.

Ha diseñado escenografías para los musicales *Billy Elliot* ( Dirección David Serrano), *Grease* (David Serrano), *West Side Story* (Federico Barrios) *Sunset Boulevard* (Jaime Azpiricueta), *Mas de 100 mentiras* (D. Serrano), *Sonrisas y lágrimas* (J. Azpiricueta), *Hoy no me puedo levantar* (David Ottone), *Cabaret* (J. Azpiricueta), *Matilda* (David Serrano), *La Historia Interminable* (Federico Barrios), *Mamma Mia* (Juan Carlos Fisher), entre otros.

Dentro del teatro caben destacar los trabajos de Los Santos Inocentes de Miguel Delibes (Dirección de escena de Javier Hernández Simón), *Divinas Palabras* de V. Inclán (Gerardo Vera), *El hombre almohada* de M. Donagh (D. Serrano), *Frankenstein* de Mary Shelly (G. Tambascio), *El sueño de una noche de Verano* de Shakespeare ( Tamzin Townsend), *Casa de Muñecas* de Ibsen ( Amelia Ochandiano), *Antígona* de Sófocles ( M. García Lozano), *El Avaro* de Moliere ( J. Lavelli), *Splendid's* de Genet (José Carlos Plaza), *Lúcido* de R. Spregelburd (A. Ochandiano), entre otras muchos.

En danza ha trabajado con el Ballet Nacional de España en *El corazón de piedra verde* (Coreografía de José Antonio) y *Negro Goya* (José Antonio). Además ha realizado las escenografías *The dream of a traveler* (José Antonio/Patrick de Bana, Bahrain), *The legend of the steppe* (Patrick de Bana, Astana Opera, Kazajistán), *Amor brujo / El sombrero de tres picos* (Carlos Vilán, Ópera Nacional de Bucarest), *Baile de Máscaras* (Rojas y Rodríguez), *Pet Cabaret* (Nuria Castejón), *El amor Brujo* (Marta Carrasco) y *La floresta do Amazonas* (Bruno Cezario, Opera House Manaos).

Ha recibido numerosos galardones en reconocimiento a su trabajo, entre otros, Premio Talía, Max, premio de la ADE o Premio del Teatro Musical.



## LUCAS ARIEL VALLEJOS- Música y espacio sonoro

Diseñador de Sonido Teatral y Audiovisual con formación de Ingeniería de Sonido y musical

De sus diseños sonoros para montajes teatrales destacan *La Tercera Fuga* (TNC), *El Imperativo Categórico* (T. Lliure), *Vulcano* (CDN), *Casting Lear* (T. Abadía), *Coriolano* (Festival de Teatro Clásico de Mérida), *Nápoles Millonaria* (Teatro Español), *Esperando a Godot* (T. Bellas Artes), *Mal de Coraçon* (TNC), *A nosotros nos daba igual* (Matadero), y los monólogos *El Testamento de María* (con Blanca Portillo) y *Terra Baixa* (con Lluís Homar).

Ha trabajado bajo la dirección de Victoria Szpunberg, Andrea Jiménez, Antonio Simón, Xavier Albertí, Jordi Prat i Coll, Albert Arribas, y Agustí Villaronga.

Entre sus diseños de sonido para documental y ficción destacan *Unicornios* (Àlex Lora, 2023) y *Posidonia* (Adán Aliaga, 2021), *El Cuarto Reino* (Premio Gaudí Mejor Documental 2019), *Thy Father's Chair* (First Prize Docudays Kyiv Festival 2016), y los cortometrajes *Una cabeza en la pared* (2025), *La Gàbia* (2023) y *The Fourth Kingdom* (2018) ambos nominados a los Premios Goya.

Ha compuesto la música del documental *Google and the Worldbrain* (estreno Sundance 2013).

También realiza sonido para instalaciones audiovisuales o piezas sonoras de radio teatro, entre ellas *La memoria de una Ludísia* (Victoria Szpunberg, Sala Cuarta Pared), *Entre la Ciencia y la Caridad* (Victoria Szpunberg, Museo Picasso de Barcelona), *El Sexe dels Fongs* (Silvia Delagneau, Teatre Nacional de Catalunya), y *Los Satélite* (Ricard Gázquez, Teatre Lliure)

### Premios y Menciones

Mejor Sonido Premios Oriana por cortometraje "En mis Zapatos" (Sant Andreu de la Barca, 2019).

Mejor Sonido Festival ALCINE 47ª por "The Fourth Kingdom" (Alcalá de Henares, 2017).  
Butaca al Mejor Diseño de Sonido Teatral por "Terra Baixa" (Barcelona, 2015).

Nominado Butaca al Mejor Diseño de Sonido Teatral por "Stabat Mater" (Barcelona, 2019).

Nominado Butaca al Mejor Diseño de Sonido Teatral por "Don Joan" (2016)



## DISEÑO DE VESTUARIO- Eida Noriega

En 2012 crea su propia firma de costura a medida, actividad que todavía desarrolla en paralelo al diseño de vestuario teatral. Sus trabajos para particulares abarcan desde ropa funcional a medida, vestidos de novia y *demi-couture*. Entre 2014 y 2017 se traslada a Philadelphia (EEUU), donde mayoritariamente trabaja por encargo en su taller de Old City. Diferentes productoras e instituciones le han encargado el diseño de vestuario completo de montajes como “Lehman Trilogy”, “Una Noche Sin Luna”, “Los Santos Inocentes” o la XXVI Gala de los Premios Max de las Artes Escénicas. Asimismo, se ha ocupado de la confección en espectáculos como “Arder y no Quemarse” o “Man Up”, y del vestuario de personajes de series internacionales como “Snowfall” (FX Networks/HBO).

Diseño de vestuario para “La Verdad” (Barco Pirata Producciones)

Diseño de vestuario para “Numancia” ((Producción de la Comunidad de Madrid para Teatros del Canal y GG Producciones) (Festival de Clásicos en Alcalá, junio 2025)

Diseño de vestuario para “Blaubeeren” (Barco Pirata Producciones) (Teatro Palacio Valdés, mayo de 2025) - Diseño y realización de vestuario para “Nerium Park” (Octubre Producciones) (Nave 10 Matadero, febrero de 2025)

Diseño y realización de vestuario para “Chavela, la última chamana” (Producciones Rokamboleskas), (Teatro Marquina, febrero 2025)

Diseño de vestuario para “El Maestro Juan Martínez que estaba allí” (Octubre/Bitó Producciones) (Teatro de la Abadía, noviembre de 2024)

Diseño de vestuario para “Testigo de Cargo” (Octubre/Bitó Producciones) (Teatro Principal de Zaragoza, octubre 2024)

Diseño de vestuario para “Los Lunes Al Sol” (GG Producción Escénica y Teatro del Nómada) (Teatro Calderón Valladolid, septiembre 2024)

Diseño de vestuario para “14.4” (Barco Pirata Producciones y Teatro Español) (Naves el Español, junio 2024) Diseño de vestuario para “El Alcalde de Zalamea” (Producción de la Comunidad de Madrid para Teatros del Canal y GG Producciones) (Festival de Clásicos en Alcalá, junio 2024)

Diseño y realización de vestuario para “La Madre” (Barco Pirata Producciones) (Teatro Pavón, marzo 2024) Diseño de vestuario para “Animales de Compañía” (Producciones Off y Vania Productions, en coproducción con Pentación y Bitò (Teatro Bellas Artes, octubre 2023)

Realización de vestuario para “Arder y No Quemarse” (Teatro Español, octubre 2023)

Diseño y realización de vestuario para “Cielos” (Barco Pirata Producciones) (Teatro de la Abadía, junio 2023) Diseño y realización de vestuario para “Hombre por Necesidad” (Teatro del Barrio, abril 2023) –

Diseño de vestuario para la gala de los “XXVI Premios Max de las Artes Escénicas” (Teatro Falla, Cádiz, abril 2023)

Diseño y realización de vestuario para “Los Columpios” (Centro Dramático Nacional) (Teatro María Guerrero, Madrid)

Diseño y realización de vestuario para “Ladies Football Club” (Barco Pirata Producciones en Coproducción con Teatros del Canal y Producciones Rokamboleskas) (Estreno Teatros del Canal)

*Finalista a Premio Adriá Gual de Figurinismo 2023 (Premios ADE) Candidata a Premio Max de Vestuario 2023*

Diseño y realización de vestuario para “Los Santos Inocentes” (GG Producción Escénica) (Estreno en Teatro Calderón, Valladolid) *Finalista a Premio Adriá Gual de Figurinismo 2023 (Premios ADE) Candidata a Premio Max de Vestuario 2023*

Diseño y realización de vestuario para “Atocha: el Revés de la Luz” (Javier Durán; I.N.K. Producciones) (Teatro del Barrio, Madrid) - Realización de vestuario para “Man Up” (Teatro Valle Inclán)

Restauración y adaptación de vestuario para la reposición de “El Médico de su Honra”, versión de Marsillach (1986), para el Festival de Clásicos de Alcalá, Madrid. (GG Producción Escénica, Comunidad de Madrid). - Realización de vestuario para “Antropoceno” (Teatro de la Abadía)

Diseño y realización de vestuario para “Castelvines y Monteses” (Barco Pirata Producciones en coproducción con la Compañía Nacional de Teatro Clásico). (Estreno en Teatro de la Comedia, Madrid) *Candidata a Premio Max de Vestuario 2021*

Diseño y realización de vestuario para “Una Noche sin Luna” (La Rota Producciones, Barco Pirata Producciones, Concha Busto Producción y Distribución) (Estreno en Teatro Español, Madrid).

Realización de vestuario para “Nekrassov” (Teatro de la Abadía, Madrid)

Diseño y realización de vestuario para “El Fuego Amigo” (Compañía Vuelta de Tuerca) (Estreno en Teatro del Barrio, Madrid)

Co-diseño de vestuario junto con Curt Allen Wilmer para la zarzuela “El Dúo de la Africana” (Producción Fundación Municipal de Oviedo; Teatro Campoamor, Oviedo)



## GERARD IRABEDRA- Ayudante de dirección

En 2012 se licencia académicamente en la especialidad de Dirección escénica y Dramaturgia en el INSTITUT DEL TEATRE DE BARCELONA. Dirige su primer espectáculo, *Palabras encadenadas* de Jordi Galceran, dentro del marco del FITAG 2008 (Girona), y viaja con él a Argentina para estrenarlo en el 20º aniversario del Teatro Girona de Belén de Escobar y también en la AMIA de Buenos Aires. En 2009 funda en Barcelona la compañía WALTZING TEATRE junto con Maria Rodríguez Soto y Pep Ambròs, con la que dirigirá 5 espectáculos: *Mathilde* de Véronique Olmi (Institut del Teatre, 2010); *William Shakespeare's...Romeo & Julieta...ad Æternum* (Teatre Monumental de Mataró dentro de la programación oficial del VIII Festival Shakespeare, 2010); *No sóc Dean Moriarty* de Joan Yago (Nau Ivanow, 2011 y 2012); *Hurlyburly* de David Rabe (Teatre Tantarantana, 2012); y *No em dic Manuel* de Alberto Ramos (Espai Lliure del Teatre Lliure, dentro del ciclo "Aixopluc: 3 d'un glop", 2012). En 2015 funda en Madrid la compañía INTEMPERIE PRODUCCIONES junto con Gorka Lasasosa, con la que dirigirá 4 espectáculos: una revisión de *Mathilde* de Véronique Olmi con Marina San José (Sala LaNao 8 y Teatro Lara, 2015); una nueva versión de *No soy Dean Moriarty* de Joan Yago con Fernando Tielve y Ferran Vilajosana (Sala Tú dentro del marco del Festival Surge 2016 y Teatro Lara, 2017); *Martingala* de Joan Yago con Elisa Matilla, Ferran Vilajosana, Fernando Tielve y Ángela Cervantes y con la incorporación de Álvaro Cervantes en algunas funciones (Sala Tú dentro del marco del Festival Surge 2017 y Sala Intemperie Teatro, 2018); y *Tu ternura Molotov* de Gustavo Ott con Thaïs Blume (Sala Intemperie Teatro, 2018). El 9 de octubre

de 2017 habían inaugurado la SALA INTEMPERIE TEATRO (antigua Sala Tú) en pleno corazón de Malasaña, la cual co-dirigen durante las dos temporadas que mantuvo su actividad, hasta el verano de 2019. Durante los últimos años ha trabajado como ayudante de dirección de Sílvia Munt en *El precio* de Arthur Miller (Bitò - El Pavón-Teatro Kamikaze, 2018) y de Antonio Simón Rodríguez en los espectáculos *Filoctetes* de Sófocles (Bitò - 64 Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, 2018); *Esperando a Godot* de Samuel Beckett (Pentación Espectáculos - Teatro Bellas Artes de Madrid, 2019 y Teatro Reina Victoria de Madrid, 2020); *¡Nápoles millonaria!* de Eduardo de Filippo (Teatro Español, 2021); y *El cuidador* de Harold Pinter (Pentación Espectáculos - Teatro Palacio Valdés de Avilés y Teatro Bellas Artes de Madrid, 2022).

## REPARTO

Ruben Bertomeu- Fernando Cayo

Silvia Bertomeu

Juan Mullor – Javier Lara

Federico Brouard- César Sánchez

Ramón Collado- José Luis Torrijo

Mónica- Laura Rozalén

Yuri/ Javier Alex Barahona

Irina/Menchu- Ania Hernández

Sarcos/ Traian- Jaime Soler Huete

## FICHA ARTÍSTICA

Dirección	Antonio Simón
Adaptación	Juan Asperilla y Antonio Simón
Diseño de escenografía	Ricardo Sánchez Cuerda
Diseño de iluminación	Juan Gómez-Cornejo
Diseño vestuario	Elda Noriega
Música y espacio sonoro	Lucas Ariel
Diseño de cartel	Maria LaCartelera
Ayudante de dirección	Gerard Iravedra
Ingeniero de sonido	Carlo González
Regidor	Kiko Ortega
Técnico de iluminación	Tomás Ezquerro
Técnico maquinaria	Francisco Agudo
Jefa de producción	Tanya Riesgo
Dirección de producción	Carmen García y Graciela Huesca
Prensa y Comunicación	María Díaz
Producción ejecutiva/distribución	GG Producción Escénica

Una producción de GG Producción Escénica

Con la colaboración de AJ Claqué, Mardo, Saga Producciones, María Díaz Comunicación, Juan Carlos Castro.

Con el apoyo de Teatro Calderón de Valladolid, Centro Cultural Paco Rabal y Centro Cultural Eduardo Úrculo



## FERNANDO CAYO- Rubén Bertomeu

### Premios

En el 2008 fue nominado como Mejor Actor de Serie o película de terror por su papel en "El Orfanato" a los prestigiosos premios de Los Ángeles "Scream Awards", junto a actores de la talla de Johnny Depp por Sweeney Todd, o Michael C. Hall por Dexter entre otros.

Mejor Actor Festival de Cine de Toulouse (CINESPAÑA 99), por el papel de Apolo en la película "Shacky Carmine".

Premio de Teatro "Provincia de Valladolid" otorgado por la Diputación de Valladolid.(2007).

Racimo de Oro de Teatro 2000 Serrada (Valladolid).

Mejor Actor Festival de Teatro de Torreperogil.

Mejor espectáculo Certamen Nacional de Teatro Cabaret de Talavera de la Reina 2001, por su espectáculo "Salvaje!!!".

Mejor Actor — Festival Internacional de Jóvenes Realizadores de Granada (2002).

Mejor Actor— Festival Ibérico de Cine de Badajoz (2002), por el mediometraje. "Hoy por ti mañana por mí".

Mejor Actor— Muestra Internacional de Cine de Palencia( 2003), por "Hoy por ti mañana por mí".

Mejor actor---Festival de cortometrajes de Madrid - (Plataforma de Nuevos Realizadores)

Nominado Mejor Actor Secundario, por "Peribañez..." Premios Unión de Actores 2002.

Por el cortometraje "El vendedor del año" en 2010:

Primer premio en la categoría de cortometraje del 33º Festival Internacional de Montreal 2010.

Mejor actor Festival de Zaragoza.

Mejor actor Festival de Pílas.

Mejor actor (ex aequo: Fernando Cayo y Javier Gutiérrez) - VII Festival de Cine de Comedia de Tarazona y el Moncayo.

Mejor actor (ex aequo: Fernando Cayo y Javier Gutiérrez) - VI Festival Nacional de Cortometrajes al Aire Libre, «rec [ribadedeva en corto].

Mejor actor (ex aequo: Fernando Cayo y Javier Gutiérrez) - VII Festival de cine de Cans (GALICIA)

Mejor actor (ex aequo: Fernando Cayo y Javier Gutiérrez) - 18 CERTAMEN NACIONAL .

23 Semana de cine de Medina del Campo (VALLADOLID).

Actor del siglo XXI en la 28 Semana de cine de Medina del Campo (VALLADOLID).

2014 Mejor Actor por los Festivales de Cine de Tarazona y Requena y Acción por su cortometraje “Mi vida es el cine” dirigido por Bodgan Toma y Fernando Cayo.

2014 Mejor Actor de Teatro por la Asociación de Amigos del Teatro de Valladolid.

2020 Mejor Actor de Reparto Premios Unión de Actores por “La casa de papel”.

2021 Mejor Actor Festival de Cine de Ávila por el cortometraje. “El método”.

2022 Premio Revista Madrid Magazine por su Trayectoria.

Teatro

204-25-26 “Los lunes al sol” Dir. Javier Hernández- Simón. GG Producción Escénica

2023 “Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín” Dir.: Triana Lorite. Seda

2022-23 “El peligro de las buenas compañías” Dir. Juan Carlos Rubio. Focus-Lantía.

2020-23 “¡¡¡Por todos los dioses!!!” Dir. Fernando Cayo- Hernán Gené. Producciones Pachamama.

2020-22 “Antígona” Dir. David Gaitán. Festival de Mérida. Teatro Español.

2017-18 “Inconsolable” de Javier Gomá Dir. Ernesto Caballero, CDN.

2016 “Páncreas” (protag) de Patxo Tellería Dir. Juan Carlos Rubio, CDN.

2016 “A media luz los tres” (protag) de Miguel Mihura Dir. Fernando Soto.

2015-18 “El príncipe” (protag) de Maquiavelo Dir. Juan Carlos Rubio.

2014-15 “Rinoceronte” de Ionesco Dir. Ernesto Caballero, CDN.

2014 “Don Juan Tenorio” (protag) de José Zorrilla Dir. Carlos Aladro.

2014 “La voz de nuestros clásicos” (protag) Dir. Helena Pimenta.

2013-14 “Los hijos de Kennedy” (protag) de Robert Patrick Dir. Jose María Pou.

2012 “De ratones y hombres” (protag.) de Steinbeck. Dir.: Miguel del Arco.

2011 “La caída de los dioses” de Visconti , producción del Teatro Español. Dir.: Tomás Pandur.

2010 “19.30” de Patxi Amezcua para Producciones k. Dir.: Adolfo Fernández y Ramon Ibarra.

2009 “Tito Andrónico” de Animalario. Dir.: Andrés Lima.

2008-09 “ La vida es sueño” (protag.) Dir.: Juan Carlos Pérez de la Fuente.

2008-09 “La terapia definitiva” Dir.: Fernando Cayo.

2007 “El curioso impertinente” (protag.) Dir. Natalia Menéndez. Compañía Nacional de Teatro Clásico.

2006 “Tragicomedia de Don Duardos” (protag.) Dir. Ana Zamora. Compañía Nacional de Teatro Clásico.

2005 “El Viaje del Parnaso” Dir.: Eduardo Vasco. Compañía Nacional de Teatro Clásico.

2005 “La Venta de Don Quijote” Dir.: Luis Olmos. Teatro de la Zarzuela.

2003-04 “La celosa de si misma” Dir. Luis Olmos. Compañía Nacional de Teatro Clásico.

2002 “Peribañez y el Comendador de Ocaña” Dir. L. Alonso de Santos. Compañía Nacional de Teatro Clásico.

2001 “Unos cuantos piquetitos” de Laila Ripoll Dir. Mikel Gómez de Segura.

2000 “Las aves” de Aristófanos Dir. Rosa García Rodero. Coprotagonista junto a Jesús Puente .

Producción del Festival de Teatro Clásico de Mérida.

1998-00 “Salvaje!!!” Espectáculo de humor Escrit. y Dir. Fernando Cayo.

1997 “La voz del poeta” Selección de poetas Dir. Ángel Gutiérrez.

1997 “Una bala perdida” de Gonzalo Baz Dir. Gonzalo Baz.

1996 “El barbero de Sevilla” de Beaumarchais Dir. Carlos Nuevo.

1996 “El pabellón número 6” de A. Chejov Dir. Ángel Gutiérrez.

1996 “El maestro de Danzar” de Lope de Vega Dir. Ángel Gutiérrez.

Televisión

2022 “Travesuras de la niña mala” Dir. Alejandro Bazzano-Pavel Vázquez. Televisa México.

2022 “Hasta el cielo” temporada 1 Dir. Daniel Calparsoro. Vaca Films. Netflix.

2019-2021 “La casa de papel” temporadas 3,4, y 5 Dir. Alex Pina, pro. Vancouver Media. Netflix.

2018 “Justo antes de Cristo” Dir. Pepón Montero pro. La terraza. Movistar plus.

2018 “Señoras del Hampa” Dir. Carlos del Hoyo pro. Mandarin. Tele 5.

2017-18 “Amar es para siempre” (protagonista) Dir. Eduardo Casanova, pro. Diagonal.

2017 “McMaffia” producción de la BBC. Amazon Video.

2017 “iFamily” Dir. Rafa Montesinos, Antonio Recio, Iñaki Peñafiel.

2015-16 "El Caso" Iñaki Mercero.

2015-16 "Ministerio del Tiempo" Dir. Jorge Dorado.

2015-16 "Mar de plástico" Norberto López Amado .

2013 "Hermanos" Salvador Calvo, Joaquín Llamas.

2011-12 "Toledo"

2010-11 "14 de abril. La República". J. Frades, Velen Macias, J. Torregrosa, S. García Ruiz. Albaladejo.

2010 "Alacrana" Dir: Salvador Calvo.

2010 "Adolfo Suarez" Dir.: Sergio Cabrera.

2010 "Vuelo IL 8714" Dir.: Tito López Amado.

Cine

2022 "Todos los nombres de Dios" Dir. Daniel Calparsoro.

2021 "La fortaleza" Dir. Chiqui Carabante.

2021 "Y todos arderán" Dir. David Hebrero.

2020 "Hasta el cielo" Dir. Daniel Calparsoro.

2017 "La sombra de la ley" Dir. Dani de la Torre.

2015 "La corona partida" Dir. Jordi Frades.

2014 "El desconocido" Dir. Dani de la Torre.

2014 "La punta del iceberg" Dir. David Cánovas.

2014 "Palmeras en la nieve" Dir. Fernando González Molina.

2014 "La decisión de Julia" Dir. Norberto López Amado.

2012 "The Counselor" de Ridley Scott.

2011 "Casi Inocentes" (Protagonista) de Paico Lozano.

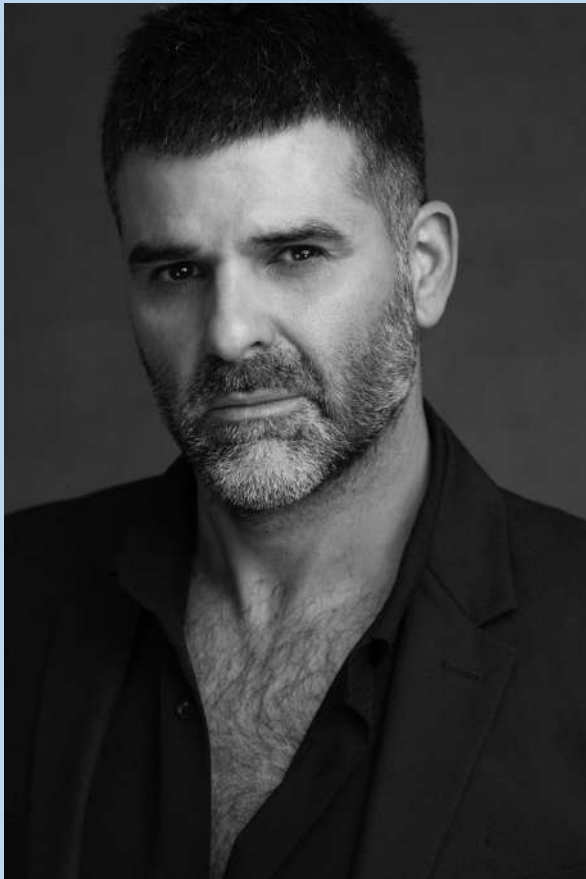
2010 "La piel que habito" de Pedro Almodóvar.

2010 "Secuestrados" de Miguel Ángel Vivas. Premio a Mejor película y dirección Festival Internacional de Austin.

2010 "23-F" de Chema de la Peña.

2009 "Pájaros de Papel" Dir.: Emilio Aragón.

2006 "El Orfanato" (Protagonista). decir: J.A. Bayona.



JAVIER LARA- Juan Mullor

TEATRO

2026 NUMANCIA Teatros del Canal y Gira

2025 "DON JUAN" Alcalá de Henares Dir. Yllana (Joe O`Curneen)

2025 NUMANCIA Clásicos de Alcalá y Festival de Mérida

2024/2025 CORIOLANO Festival de Mérida

2024"DON JUAN" Alcalá de Henares Dir. Yllana (Joe O`Curneen)

2024 EL ALCALDE DE ZALAMEA Clásicos de Alcalá y gira

2023 FUNDAMENTALMENTE FANTASÍAS PARA LA RESISTENCIA Escrita y dirigida por Alfredo Sanzol. CDN

2021 TROYANAS de Séneca. Dir. Adriana Ozores. CNTC

2020 LA LÁMPARA MARAVILLOSA de Valle-Inclán. GRUMELOT/FESTIVAL DE OTOÑO

2020 DELICUESCENTE EVA de Javier Lara. GRUMELOT/TEATRO ABADÍA

2019 MERCADERES DE BABEL de Jose Padilla, Dir. Carlos Aladro. TEATRO ABADÍA

2019 SUEÑOS Y VISIONES DE RODRIGO RATO de Pablo Remón y Roberto Martín Maiztegui. Dir. Raquel Alarcón

2018 LA TERNURA de Alfredo Sanzol, Dir. Alfredo Sanzol. TEATRO ABADÍA

2017 SCRATCH de Javier Lara. GRUMELOT/FRINGE 16

2017 TODO EL TIEMPO DEL MUNDO de Pablo Messiez. Dir. Pablo Messiez. TEATRO KAMIKAZE

2016 LOS BRILLANTES EMPEÑOS de Pablo Messiez. Dir. Pablo Messiez. GRUMELOT/FESTIVAL DE ALMAGRO

2015 ENTREMESES de Cervantes. Dir. Jose Luis Gómez. TEATRO ABADÍA

2013 MARIBEL Y LA EXTRAÑA FAMILIA de Miguel Mihura Dir. Gerardo Vera. TEATRO INFANTA ISABEL

2013 MI PASADO EN B de Javier Lara. Dir. Pietro Olivera. GRUMELOT/FRINGE 13

2012 EL INSPECTOR de Gogol. Dir. Miguel del Arco. CDN

2012 PLAYING THE VICTIM de Presnyakov Brothers. Dir. Carlos Aladro. GRUMELOT/Escena Contemporánea

2011 AVARICIA, LUJURIA Y MUERTE de Valle-Inclán. Dir. Alfredo Sanzol. CDN

2011 MALCONTENT de Jose Padilla. Dir. Owen Horsley. GRUMELOT/FESTIVAL DE ALMAGRO

2010 EL AVARO de Molière. Dir. Jorge Lavelli. CDN

2009 OTRO NO TENGO (HAVE I NONE) de Edward Bond, Dir. Carlo Aladro. GRUMELOT/Escena Contemporánea

2009 LA NOCHE DE SAN JUAN de Lope de Vega, Dir. Helena Pimenta. CNTC

2007 LAS BIZARRÍAS DE BELISA de Lope de Vega, Dir. Eduardo Vasco. CNTC

2006 RISAS Y DESTRUCCIÓN de Alfredo Sanzol, Dir. Alfredo Sanzol. EL CALLAO

2006 UN ENEMIGO DEL PUEBLO de Ibsen, Dir. Gerardo Vera. CDN

2005 DIVINAS PALABRAS de Valle-Inclán, Dir. Gerardo Vera. CDN

2005 CUANDO LLUEVE VODKA de Jose Padilla, GRUMELOT

2004 CLOUD NINE de Caryl Churchill, FESTIVAL ESCENA CONTEMPORÁNEA

TELEVISIÓN

2025/2026 SUEÑOS DE LIBERTAD, Diagonal para Atresmedia

2022 LOS PACIENTES DEL DOCTOR GARCIA, Producido por Diagonal Televisión

2020 TODO EL TIEMPO DEL MUNDO (ESCENARIO 0), Hbo

2020 SERVIR Y PROTEGER TVE

2019 LAS CHICAS DEL CABLE Netflix

2019 14 DE ABRIL LA REPÚBLICA TVE

2019 GIGANTES Movistar+

2018 VIS A VIS Fox

2017 PULSACIONES Antena 3

2015 B&B DE BOCA EN BOCA Telecinco



JOSÉ LUIS TORRIJO- Collado

Premios

Nominado al mejor actor de reparto de teatro en los Premios de la Unión de Actores por “¡Nápoles Millonaria!” (2022)

Goya al mejor Actor Revelación por “La Soledad” dirigida por Jaime Rosales (2008)

Teatro

Los lunes al sol, Dir. Javier Hernández- Simón. GG Producción Escénica

Romeo y Julieta despierta... de E.L Petschinka Dir.: Rafael Sánchez

Fuenteovejuna. Historia del maltrato Dir.: Marianella Morena

¡Nápoles millonaria! de Eduardo Filippo Dir.: Antonio Simón

Billy Elliot de Lee Hall (T3) Dir.: David Serrano

Bailar en la oscuridad de Lars Von Tier Dir.: Fernando Soto

Esto no es la casa de Bernarda Alba (versión José Manuel Mora) Dir.: Carlota Ferrer

Blackbird de David Harrowe Dir.: Carlota Ferrer

Celestina de Fernando de Rojas Dir.: José Luis Gómez

Maridos y mujeres de Woody Allen Dir.: Alex Rigola

La amante inglesa de Marguerite Duras Dir.: Natalia Menéndez

El Inspector de Nikolái Gógol Dir.: Miguel del Arco

Asamblea de mujeres de Aristófanes Dir.: Laila Ripoll

La avería de Friedrich Dürrenmatt Dir.: Blanca Portillo

El otro lado de Ariel Dorfman Dir.: Eusebio Lázaro

El sueño de una noche de verano de Shakespeare Dir.: Tamzin Townsend

Viaje del Parnaso de Miguel de Cervantes Dir.: Eduardo Vasco

10 de Juan Carlos Rubio Dir.: Tamzin Townsend

En tierra de nadie de Denis Tanovic Dir.: Roberto Cerdá

Vida y muerte de Pier Paolo Passolini Dir.: Roberto Cerdá

Maravillas de Cervantes Dir.: Joan Font

El gordo y el flaco de Juan Mayorga Dir.: Luis Blat

Andrócles y el león de George Bernard Shaw Dir.: José Pascual

El Señor Puntilla y su criado Matti de Bertolt Brecht Dir.: Rosario Ruiz Rodgers

Miguel Will de José Carlos Somoza Dir.: Denis Rafter

Entremeses de Cervantes Dir.: José Luis Gómez

El Mago de Oz Dir.: Roman Stefauski

En alta mar de Slawomir Mrozek Dir.: Vicente Rodado

Don Juan de Moliere Dir.: Juan Pastor

Fuenteovejuna de Lope de Vega Dir.: Adolfo Marsillach

La gran sultana de Miguel de Cervantes Dir.: Adolfo Marsillach

Cuento de invierno de Shakespeare Dir.: Juan Pastor

El castillo de Lindabridis de Calderón de la Barca Dir.: Juan Pastor

El amor enamorado de Lope de Vega Dir.: Vicente Fuentes

Ensueño Dir.: Juan Pastor

Televisión

Nos vemos en otra vida. Dir.: Alberto y Jorge Sánchez- Cabezudo

Mentiras pasajeras. Dir.: Félix Sabroso

Desaparecidos (T1 y T2) Dir.: Miguel Ángel Vivas

Amar es para siempre (T6)Dir.: Eduardo Casanova

La Princesa Paca Dir.: Joaquín Llamas

El Ministerio del tiempo Dir.: Abigail Schaaff

Seis Hermanas Dir.: Manu Gómez e Inma Torrente

Hermanos Dir.: Salvador Calvo y Joaquín Llamas

Con el culo al aire Dir.: Álvaro Fdez. Armero y Joaquín Mazón

El don de Alba Dir. Belén Macías

La República Dir.: Jordi Frades y Jorge Torregrosa

El asesinato de Carrero Blanco Dir.: Miguel Bardem

Los misterios de Laura Dir.: Juan Calvo

El pacto Dir.: Fernando Colomo

Acusados Dir.: Joaquín Llamas, Norberto López Amado, Alejandro Bazzano

El Comisario Dir.: José Ramos Paíno, Alfonso Arandia, Iñaki Mercero

La Señora Dir.: Lluís M.<sup>a</sup> Güell

Hermanos y detectives Dir.: Antonio Recio

El síndrome de Ulises Dir.: Eduardo Milewicz

Cuéntame cómo pasó Dir.: Antonio Cano y Agustín Crespi

MIR Dir.: Juan Calvo

Génesis Dir.: Iñaki Mercero

Matrimonio con hijos Dir.: Ricardo A. Solla

Los Simuladores Dir.: Juan Pablo Lacroze

Condenadas a entenderse Dir.: Norberto López Amado y Azucena Rodríguez

7 días al desnudo Dir.: Jesús Font y Ricardo A. Solla

Manos a la obra Dir.: José Antonio Escrivá

A tortas con la vida Dir.: José Luis Iborra

Lobos Dir.: Jacobo Rispa

Ana y los siete Dir.: Antonio Recio

Los 80 Dir.: Fernando Colomo

Un paso adelante Dir.: Jesús del Cerro y Jesús Rodrigo

Hospital Central Dir.: Juan Testa y Jacobo Rispa

Abogados Dir.: Jesús Font e Iñaki Mercero

Al salir de clase Dir. Toni Sevilla

Este es mi barrio Dir.: José Antonio Escrivá y Vicente Escrivá

Canguros Dir.: Juan Flahn

A quien se le ocurre

Esta noche sexo

Géminis: Venganza de amor Dir.: José Pavón

Farmacia de Guardia Dir.: Antonio Mercero

Cine

Que nadie duerma Dir.: Antonio Méndez Esparza

Los amantes pasajeros Dir.: Pedro Almodóvar

El gran salto adelante Dir.: Pablo Llorca

Lo mejor de Eva Dir.: Mariano Barroso

La Herencia de Valdemar Dir.: José Luis Alemán  
Los años desnudos Dir.: Félix Sabroso y Dunia Ayaso  
Rivales Dir.: Fernando Colomo  
La soledad Dir.: Jaime Rosales  
Uno de los dos no puede estar equivocado Dir.: Pablo Llorca  
Miguel & William Dir.: Inés París  
El laberinto del Fauno Dir.: Guillermo del Toro  
Di que sí Dir.: Juan Calvo  
Noviembre Dir.: Acheró Mañas  
El Caballero con Quijote Dir.: Manuel Gutiérrez Aragón  
El espinazo del Diablo Dir.: Guillermo del Toro  
La espalda de Dios Dir.: Pablo Llorca  
Todo sobre mi madre Dir.: Pedro Almodóvar  
Atilano presidente Dir.: La Cuadrilla  
Atómica Dir.: Alfonso Albacete / David Menkes  
Airbag Dir.: Juanma Bajo Ulloa  
Matías, juez de línea Dir.: La Cuadrilla  
Insomnio Dir.: Chus Gutiérrez



### CÉSAR SÁNCHEZ- Brouard

Debuta como profesional en los Teatros Nacionales (Teatro Español) en 1972. Desde entonces ha participado en numerosos montajes, destacando por su continuidad, los cinco años que estuvo en el Centro Dramático Nacional, los ocho con la Compañía Lope de Vega y los cinco que ha colaborado con la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Ha sido dirigido, entre otros, por: Ángel García Moreno (*Porvenir para un hijo*), Carlos Ballesteros (en *Los Cómicos de la legua*), Lluís Pasqual (en *Eduardo II, La Comedia sin título...*), Antonio Malonda (*Escuadra hacia la muerte*), Ángel Ruggiero (*Tú y yo somos tres*), Francisco Nieva (*Los españoles bajo tierra*), José Tamayo (*Luces de bohemia, Calígula, Divinas palabras...*), Lluís Homar (*El tiempo y la habitación*), José Luis Alonso de Santos (*Peribáñez y el Comendador de Ocaña*), Luis Olmos (*La celosa de sí misma*), Helena Pimenta (*La entretenida*), Eduardo Vasco (*Amar después de la muerte, Don Gil de las calzas verdes*), Laurence Boswell (*El perro del hortelano*), Joaquín Vida (*Calígula*), Eduardo Bazo (*Drácula*), Tamzin Townsend (*Carnaval, Tomás Moro*), Lucía Miranda (*Casa*), Javier Hernández- Simón (*Los lunes al sol*) y un largo etcétera.

Ha trabajado también en el Teatro de la Zarzuela: *La del manajo de rosas; Luisa Fernanda; Agua, azucarillos y aguardiente; La verbena de la paloma, El cantor de México* y últimamente en *Pan y toros*.

Ha participado en más de treinta series de televisión (*Hermanos y detectives, Querido maestro, El Comisario, Policías, Viento del Pueblo, El asesino del Círculo, Bandolera, Águila Roja, Mercado Central*), y en una docena de películas, entre otras: *Dame algo*, de Héctor Carré; *Carne de gallina*, de Javier Macua; *Incautos*, de Miguel Bardem o *La voz dormida*, de Benito Zambrano. Como director ha estrenado el monólogo dramático *Camerino Nº5* con su compañía Waldo Producciones.

Ha estado nominado en tres ocasiones a los Premios de la Unión de Actores.



ALEX BARAHONA- JAVIER/YURI

#### TEATRO

"CORIOLANO DE SHAKESPEARE" Director: Antonio Simón. Vania Producciones (2024)

"LA ILUSIÓN CONYUGAL" Director: Antonio Hortelano. Personaje Principal  
Teatro Bellas Artes (2023).

"EL CUIDADOR" de Harold Pinter Director: Antonio Simón. Personaje: Principal  
Teatro Bellas Artes (2022)

"PERFECTOS DESCONOCIDOS" Director: Daniel Guzmán. Personaje Principal  
Teatro Reina Victoria (2020)

"DOS MÁS DOS" Director: David Serrano y Maite Pérez-Astorga.  
Personaje Principal. Teatro La Latina. Teatro Lara (2018)

"ROMEO. VERSIÓN MONTESCA DE LA TRAGEDIA DE VERONA" de William  
Shakespeare. Director: Álvaro Lavín. Personaje protagonista. Teatro Galileo, Madrid Gira  
México (2013)

"YEPETO" de Roberto Cossa . Director: Indalecio Corugedo  
Personaje Protagonista. Teatro Nuevo Alcalá, Madrid. 2008

#### TEATRO MUSICAL

"MÁS DE CIEN MENTIRAS, SABINA EL MUSICAL". Director: David Serrano  
Personaje Protagonista. Teatro Rialto, Madrid. (2012)

#### TELEVISIÓN

"COCHINAS" (2024) Os lo dije Producciones. Prime Video.

"4 ESTRELLAS" (2024) Good Mod para TVE. Personaje: Román

"SUPERNORMAL" (2023) 2ª temporada. Secuoya y Movistar Plus.

Personaje: Rubén

"SEÑORAS DEL HAMPA" (2018) 1ª Temporada. Mandarin.

Personaje: Curro

"EL GORDO, UNA HISTORIA VERDADERA" Tv-movie (2010) Antena 3 Films.  
Personaje: José Luis Director: Alberto Ruiz Rojo  
"FÍSICA O QUÍMICA" 41 Capítulos (2009- 2010) Ida y vuelta. Personaje: Berto  
"LOS SERRANO" 61 capítulos (2004-2006) Globomedia. Personaje: Alex  
"UNA BALA PARA EL REY" Tv-movie (2008) Globomedia Personaje: Sueco  
Director: Pablo Barrera

#### CINE

"ALPHA" (2012) Director: Joan Cutrina. Personaje protagonista  
"LO CONTRARIO AL AMOR" (2011) Director: Vicente Villanueva.  
Personaje principal.  
"A CAMBIO DE NADA" (2015) Director: Daniel Guzmán.



LAURA ROZALÉN- Mónica

#### CINE

“TIRO DE TRES”. Miguel Córcoles. Filmestudio AB. 2025.

“LUGARES A LOS QUE NUNCA HEMOS IDO”. Dir: Roberto Pérez Toledo. Filmin. 2022.

#### TELEVISIÓN

“SUEÑOS DE LIBERTAD”. Dir: Joan Noguera. Antena 3 y Atresplayer. 2026.

“EN EL CÍRCULO DEL ASESINO”. Dir: Sergio G. Sánchez. Morena Films. Netflix. 2025.

“RED FLAGS”. Dir: Ían de la Rosa y Estel Díaz. Zeta Producciones. Atresplayer. 2024.

“4 ESTRELLAS”. The Good Mood. TVE. 2024.

“HASTA EL CIELO”. Dir: Daniel Calparsoro. Vaca Films. Netflix. 2023.

“PORNOXPLOTACIÓN”. Dir: Mabel Lozano. Grupo Secuoya. RTVE. 2022.

“SERVIR Y PROTEGER”. Plano a plano. TVE. 2020.

“ACACIAS 38”. Boomerang Tv. TVE. 2016 – 2018.

“ISABEL”. Diagonal Tv. TVE. 2014.

#### TEATRO

“BELLAS EQUILIBRISTAS”. Dir: Loreto S. Santamaría. 2024.

“FAIR PLAY”. Dir: Sara Pérez. Malaeva Producciones. 2023.

“LA CLAUSURA DEL AMOR”. De: Pascal Rambert. Dir: Vargas Buendía. La Dolorosa Art. 2022.

“NO ME PLANTES”. De: Laura Rozalén. Dir: Emmanuel Medina. Malaeva Producciones. 2021.

“BARCELONA ‘92”. Dir: Emmanuel Medina. Malaeva Producciones. 2018 – 2019.

“ESCORIA”. Dir: Juan Frensa. 2018.

#### CORTOMETRAJES

“LA MAESTRA”. Dir: Miguel Córcoles. Filmestudio Ab. 2024.

"ALLÁ DONDE NOS LLEVE EL CAMINO". Dir. Elif Büsra Keles. Malaeva Producciones. 2023.

"NAP". Dir: Javier Chavanel. Mordisco Films. 2022.

"FLORES PARA CONCHA". Dir: Mabel Lozano. Mafalda Entertainment. 2022.

"ROMANCE". Dir: Álvaro de Miguel. Malaeva Producciones. 2021.

"OCASO". Dir: Sara Santacruz. 2021.

"CASSETE". Dir: Javier de Juan. 2020.

"BARES. TODO A MEDIAS". Dir: Carlos Mures 2019.

"THE BROKEN MEMORIES". Dir: Roberto Bueno. Radwood Films. 2019.

"THE SOLITUDE". Dir: Roberto Bueno. Radwood Films. 2016.

#### OTROS

"CALIFORNIA" Cortometraje. Guionista: Laura Rozalén.

"ROMANCE" Cortometraje. Guionista: Laura Rozalén.

"EL DIA MENOS PENSADO" Videoclip. Beret. Krea Film Producciones. 2022.



ANIA HERNÁNDEZ- Irina/Menchu

Después de licenciarse en interpretación textual en la RESAD, estrena con Juan Carlos Perez de la Fuente *Un Marido Ideal* de O. Wilde. Le seguirán otras producciones como *Mercado de Amores*, presentada en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida en 2021. En 2022 entra a formar parte de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico, representado los protagónicos femeninos en *La Discreta Enamorada* de Lope de Vega (dir. de Lluís Homar), *El Monstruo de los Jardines* de Calderón de la Barca (dir. Iñaki Rikarte) y *Don Gil de las Calzas Verdes* de Tirso de Molina (dir. Sarah Kane). En 2025 estrena NUMANCIA con dirección de José Luis Alonso de Santos, una producción de la Comunidad de Madrid para Teatros del Canal y LA ALOJERÍA con la Compañía Nacional de Teatro Clásico.



JAIME SOLER HUETE- SARCOS/TRAIAN

TEATRO

*Premio ÁGORA 2010 a mejor actor en el Festival De Teatro Clásico De Almagro*

2025- *Fuenteovejuna* |CNTC | Rakel Camacho

2024- *El Alcalde de Zalamea* | José Luis Alonso de Santos

2023- *Crímenes Ejemplares* | David Martínez

2023- *Una noche con Carola Neher* | Íñigo Santacana

2023- *Nana de la desaparición* | Jaime Cano

2023- *UZ: el pueblo* | Natalia Menéndez

2023- *En el sueño* | Marlene Michaelis

2023- *cortometraje Segundo 19* | M. Reyes y César del Álamo

2023- *Mi abuelo y yo* | Marlene Michaelis

2022- *Lecturas Ciclo Jacinto Benavente* en Teatro Español

2022- *Apeiron* | Pilar Valenciano

2021\2024- *Luces de Bohemia* | David Martínez  
2018\2023- *Vida=Sueño* | David Martínez  
2017- *Eco y Narciso* | David Martínez  
2015- *La mujer de la flor en el pecho* | David Martínez  
2013- *Lucille LaBelle* | David Martínez & Jaime Soler  
2011- *El Alcalde de Zalamea* | CNTC | Eduardo Vasco  
2010- *Bajo la piel* | Javier Trillo & David Martínez  
2010- *El condenado por desconfiado* | CNTC | Carlos Aladro  
2009- *La estrella de Sevilla* | CNTC | Eduardo Vasco  
2008- *Esperando a Godot* | Pilar Valenciano  
2007- *El licenciado Vidriera* | Pepe Ortega  
2007- *cortometraje Punctum* | Néstor López  
2006- *Mahagonny* | Javier Trillo  
2005- *El coloquio de los perros* | Pepe Ortega  
2005- *Pedro Páramo* | Xavier Castiñeira  
2002- *Pareja abierta* | David Martínez  
2002- *Fotomatón* | Yago Reis



GG PRODUCCIÓN ESCÉNICA - PRODUCTORA

[WWW.GGDISTRIBUCION.COM](http://WWW.GGDISTRIBUCION.COM)

Tras años de recorrido profesional en diversas empresas de artes escénicas tanto públicas como privadas, Carmen García y Graciela Huesca, decidimos crear nuestra propia empresa de producción y distribución escénica en el año 2009, incorporándose a la empresa en el año 2016 Tanya Riesgo.

Durante estos años hemos producido y distribuido una amplia gama de actividades, teatro, danza, música en vivo, performance y otras manifestaciones artísticas. Llevando a cabo la gestión, planificación y ejecución de todo el proceso necesario para llevar a cabo eventos escénicos exitosos.

Producciones propias ( dirección de producción, producción ejecutiva y distribución)

2024-2025

-LOS LUNES AL SOL- de Fernando León de Aranoa e Ignacio del Moral, adaptación de Ignacio del Moral y Javier Hernández- Simón, dirección Javier Hernández- Simón.

Tres candidaturas a los Premios MAX 2026: Mejor adaptación, mejor elenco y mejor diseño de producción.

Nominado a los Premios Teatro de Rojas de Toledo a mejor autoría y adaptación.

Premios José Estruch del Teatro Principal de Alicante a mejor reparto y mejor autoría y adaptación.

Nominado a los Premios Talía 2025 a mejor dirección de escena.

Nominación a mejor actor de reparto en los Premios de la Unión de Actores y Actrices a César Sánchez.

Ocho candidaturas a los Premios MAX 2025: mejor espectáculo, mejor dirección, mejor labor de producción, mejor adaptación, mejor espacio escénico y mejor actor a Fernando Cayo, José Luis Torrijo y César Sánchez.

Espectáculo recomendado por la Red Nacional de Teatros.

Dentro de la programación 25/26 de los Teatros del Canal de Madrid.

TRAILER <https://youtu.be/PUmLHqNDpFs>

2022-2023

-LOS SANTOS INOCENTES- de Miguel Delibes, adaptación de Fernando Marías y Javier Hernández- Simón, dirección Javier Hernández- Simón.

1 Premio Talía 2023 Mejor espectáculo y mejor actor de reparto Luis Bermejo.

Premio Unión de actores y actrices 2023 mejor actor secundario a Luis Bermejo.

Premio ADE 2023 Mejor dirección Escénica a Javier Hernández- Simón y mejor escenografía a Ricardo S. Cuerda.

Premio Teatro de Rojas de Toledo 2023 a mejor espectáculo y mejor actor protagonista para Javier Gutiérrez.

Premio Jose Estruch 2023 otorgado por el Teatro Principal de Alicante a mejor espectáculo. Mejor espectáculo del año 2023 de Compostela Cultura.

Premio al mejor actor por Los Amigos del Teatro de Valladolid a Jacobo Dicenta.

Premio Urregin mejor director de escena a Javier Hernández- Simón.

Premio Besarkada a actriz revelación a Yune Nogueiras.

Finalista Premios Max Mejor actriz protagonista a Pepa Pedroche.

Espectáculo recomendado por la Red de Teatros de titularidad pública.

Con el apoyo y colaboración de Ministerio de Cultura- INAEM, Comunidad de Madrid, Teatro Calderón de Valladolid, Centro Cultural Paco Rabal y Madrid Distrito Tetuán.

Dentro de la programación 22-23 del Teatro español de Madrid.

TRAILER <https://youtu.be/H323S4JohDU>

2019-2021

-MARIANA PINEDA- de Federico García Lorca, versión y dirección de Javier Hernández Simón.

Premio ADE 2022 Mejor escenografía a Bengoa Vázquez.

Con el apoyo y colaboración de: INAEM, Comunidad de Madrid, Teatro Rojas de Toledo, Centro Cultural Paco Rabal, Madrid- Distrito Retiro y AISGE.

Dentro de la programación 20-21 del Teatro Español de Madrid.

Emitida en RTVE el 27 de marzo de 2021 con motivo del Día Mundial del Teatro

TRAILER <https://youtu.be/tPdpDjtvGME>

2016-2019

- ELOÍSA ESTÁ DEBAJO DE UN ALMENDRO- de Enrique Jardiel Poncela con dirección de Mariano de Paco.

Con el apoyo y la colaboración de: INAEM, Comunidad de Madrid, Teatro Rojas de Toledo, Centro Cultural Paco Rabal de Madrid, Centro Cultural Conde Duque de Madrid, Centro Cultural Galileo de Madrid, Centro Cultural Valdebernardo de Madrid.

TRAILER <https://youtu.be/qZddFhT1r5E>

2014-2016

-LA HERMOSA JARIFA- de Antonio de Villegas, en coproducción con EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE ALMAGRO dirección Borja Rodríguez.

Premio Racimo de Teatro mejor actriz a Sara Rivero.

COMPAÑÍA INVITADA dentro de la programación 2015 de la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

TRAILER <https://youtu.be/q36V931IcMQ>

## COPRODUCCIONES

2025

“VIAJE HASTA EL LÍMITE” de Martín Santos, dirección de Eduardo Vasco. Una coproducción del Teatro Español de Madrid y GG Producción Escénica.

Dentro de la programación 24-25 del Teatro Español.

2020-2022

“SIVERIA” de Javier Suarez Lerma, dirección de Adolfo Fernández, dentro de la programación 20-21 del Teatro Español de Madrid. Una coproducción de K Producciones y GG Producción Escénica. Distribución GG Producción Escénica.

Candidata a los Premios MAX 2020 en las categorías de Mejor actor y Mejor actriz.

Dentro de la programación 20/21 del Teatro Español de Madrid.

## DIRECCIONES DE PRODUCCIÓN

2025

“NUMANCIA” de Cervantes, con dirección de José Luis Alonso de Santos. Una producción de la Comunidad de Madrid para Teatros del Canal. Estreno en junio de 2025 en el Festival Hispanoamericano del Siglo de Oro- Clásicos en Alcalá. Dirección de producción, producción ejecutiva y distribución.

2024

“ EL ALCALDE DE ZALAMEA” de Calderón de la Barca, con dirección de José Luis Alonso de Santos. Una producción de la Comunidad de Madrid para los Teatros del Canal. Estreno en junio de 2024 en el Festival Iberoamericano del Siglo de Oro. Dirección de producción, producción ejecutiva y distribución.

2021

“EL MEDICO DE SU HONRA” de Calderón de la Barca, una producción de la Comunidad de Madrid para el Festival Iberoamericano del Siglo de Oro de Alcalá de Henares con la colaboración de la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Reposición del montaje de 1986 de Adolfo Marsillach.

## CONTACTO PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN

Graciela Huesca- 666 439 169 – [graciela@ggdistribución.com](mailto:graciela@ggdistribución.com)

Carmen García- 607 72 99 40- [carmen@ggdistribución.com](mailto:carmen@ggdistribución.com)

Tanya Riesgo- 603 79 68 41- [tanya@ggdistribucion.com](mailto:tanya@ggdistribucion.com)

[www.ggdistribucion.com](http://www.ggdistribucion.com)

## CONTACTO COMUNICACIÓN Y PRENSA

María Díaz- 620 590 316- [maria.diaz.pares@gmail.com](mailto:maria.diaz.pares@gmail.com)