

LUISA GAVASA & MARÍA PELÁE

Chavela

de CAROLINA ROMÁN
música de ALEJANDRO PELAYO





Chavela

**Chavela Vargas nos
transportará a un
mundo Mágico.**

Un universo lleno de verdades,
amores y dolores, donde la
pasión y la libertad se unen
en un canto a la vida.

Sinopsis

Si pensamos nuestra existencia como un ovillo, siempre le prestamos más atención a la punta de la vida y menos a la de la muerte.

Chavela Vargas vino al mundo a cantar verdades con el corazón y con la daga de su voz. Una vez dijo: "Yo no me voy a morir porque soy una chamana y nosotros no nos morimos, nosotros trascendemos"

María Isabel Anita Carmen de Jesús Vargas Lizano vuelve a casa después de una larga gira, la última. Su amiga "La Pelona" viene a buscarla dentro de tres días y Chavela oscila entre el filo de este y el otro mundo. De vez en cuando olvida quién es, pero un hilo rojo la lleva lejos; a esos lugares en "donde amó la vida", a un limbo de recuerdos que la visitan antes de la partida. Allí, una anciana espera a la muerte, una niña herida manda dentro de una mujer y un Mito se hace eterno.

Los personajes aparecen y se desvanecen en una puesta escénica dotada de un realismo mágico. Cada noche, canalizaremos a "El Mito" que nos cantará y llevará a ese mundo onírico.

Chavela nos enseñará a mirarnos en su espejo libre y rotundo, viviendo, muriendo y haciéndose eterna.

Por eso Chavela Vargas es mucho más que todo eso. Chavela somos todos y todos somos Chavela.

Levanta tu copa y brindemos por esta muerte que se vuelve vida. Únete a este tránsito de lucidez terminal y asciende con ella por esos escalones para llegar al cielo, hasta su cielo.

Nota de la autora y Propuesta escénica

“El individuo humano no tiene que estar anclado a nada, el que está estacionado no crea nunca. Soy libre, tengo alas, unas alas muy bellas y muy tenues. Yo casi no necesito avión, vuelo por el mundo, y ahí sueñas y ahí creas. Hay que romperse el alma para poder crear, no es fácil, no se da todo de un día para otro, la vida es un parto eterno, pero así es.”

Chavela Vargas

Aunque haya sido un vuelo de avión el que me llevó a México, me permití volar y crear ese mundo llamado Chavela. Nunca me hubiera imaginado semejante regalo del destino.

En esa gira con mi último montaje de teatro “Juguetes Rotos” conocí a María Cortina, amiga personal de “la señora”, quien la acompañara hasta el aliento final.

Durante nuestros encuentros y a través de ella, de sus ojos, de su cariño, llegué a conocer quién era María Isabel Vargas Lizano, el ser humano que había detrás del mito de Chavela Vargas.

Al llegar a su casa de Tepoztlán miré desde el jardín a su otro amigo fiel, el cerro Chalchi al cual regalara sus cenizas, y sentí algo en el pecho, en las tripas, y tomé el valor de iniciar este camino hacia ella.

Saberme con esta riqueza fue lo que me animó a escribir esta historia. Aún así y sabiendo el reto que esto supone, nada nunca podrá abarcar a tanta mujer. Lo único que sé es que todo lo que me contaron de viva voz tiene ese valor incalculable que tienen los tesoros.

En estos años durante el proceso creativo fui trazando rutas dibujadas desde sus pensamientos. En un diario inconcluso leí las sentencias visionarias que Chavela con tanta sencillez fue lanzando para dejarnos como herencia. Esta “dama de poncho rojo” que vino a cantar verdades desde ese corazón enorme y humilde, tejió una realidad con hilos de andar por casa para “apapacharnos” en un abrazo sabio que se hará eterno cada vez que alguien quiera seguir oyendo su voz.

Quiero invitaros a que vivamos juntos este tránsito de “la última chamana”, con un lenguaje que mezcla lo cotidiano con lo divino, tal y como era Chavela.

Carolina Román

Carolina Román

AUTORÍA Y DIRECCIÓN

Dramaturga, actriz, directora, docente y psico-terapeuta Gestalt. Nacida en 1972 en Formosa, Argentina. Pasó sus años de formación en Buenos Aires y vive en Madrid donde fundó su compañía "Adentro".

Sus obras se caracterizan tanto por su sencillez como por la diversidad de registros, que van desde la comedia hasta la más oscura tragedia. Obras sencillas pero profundas de una compleja poética cotidiana.

La revista Godot ha incluido a Román en su "G21" de principales dramaturgos contemporáneos de lengua española en nuestro país.

Ha dirigido la "Voluntad" de Benito Pérez Galdós, "María Teresa y el león" y es autora y directora de proyectos como "Tango Frontera", "Hayat", "Río seguro", Adentro", "Luciérnagas", "En construcción".



Sus últimos trabajos como directora y autora son "La herencia o Tres hermanas se ahogan", "Amaeru" y "Juguetes Rotos". Esta última, tras varias temporadas en Madrid, participó en festivales y certámenes en México y Bogotá, obtuvo varias nominaciones a premios importantes como los MAX y se alzó con los premios AISGE a Actor Revelación y Actor protagonista de teatro.

Actualmente compagina el proyecto en el que se encuentra inmersa "Chavela, la última Chamana" con trabajos de actriz tanto en cine como en televisión. También está desarrollando dos series para televisión: "Machos" e "Instinto Animal".

[MÁS INFORMACIÓN](#)



Luisa Gavasa

Luisa Gavasa nació el año 1951 en Zaragoza. Compatibilizó desde su juventud sus estudios de Filología inglesa e Hispánica con su vocación de actriz para la que se formó en la barcelonesa Escuela Adrià Gual y con John Strasberg en Madrid.

Comenzó su andadura teatral en la universidad y tras conocer a Ricard Salvat colaboró con él durante años hasta su llegada a Madrid en 1976, donde trabajó con Miguel Narros.

En su trayectoria profesional Gavasa ha colaborado en numerosas ocasiones con el Teatro Estable de Zaragoza, el Nuevo Teatro de Aragón y la Compañía Adrià Gual, de Ricard Salvat y ha actuado sobre los escenarios de los principales teatros españoles como el María Guerrero, el Teatro de la Comedia o el Liceo de Barcelona.

Su debut en el cine tuvo lugar en 1977 con "Doña Perfecta", de César Fernández Ardavín y a lo largo de su extensa carrera ha colaborado con numerosos directores como Pedro Almodóvar en "Entre tinieblas", Miguel Picazo en "Extramuros", Felipe Vega en "Mientras haya luz", Salvador García Ruiz en "Mensaka", Juan Vicente Córdoba en "Aunque tú no lo sepas", Javier Balaguer en "Sólo mía", Javier Fesser en "Campeones", Paula Ortiz en "De tu ventana a la mía" y "La novia" y muchos más.

El año pasado estrenó la última película de Patricia Font, "El maestro que prometió el mar", por la que fue nominada al Goya a la mejor actriz de reparto.

En televisión ha trabajado en series tan populares como "Tristeza de amor", "Amar en tiempos revueltos", "Policías", "Ramón y Cajal", "Los protegidos", "La que se avecina", "El Ministerio del tiempo", "Velvet", "Las chicas del cable" o "La reina del sur", "El nudo", "Sentimos las molestias", "Intimidad" entre otras.

Sus dos trabajos más premiados han sido "De tu ventana a la mía", por la que recibió el Premio Simón a la mejor interpretación con el que también fue galardonada por "La Novia", película que además le valió el Premio Feroz, la Medalla del Círculo de Escritores Cinematográficos y el Premio Goya a la mejor interpretación femenina de reparto a sus 65años.

[MÁS INFORMACIÓN](#)



María Peláe

María Peláe es una cantautora malagueña que ha revolucionado la escena musical con su estilo único, en el que fusiona flamenco, crítica social, humor y una energía arrolladora. Con una carrera marcada por su valentía artística y su capacidad para contar historias con profundidad y frescura, Peláe se ha consolidado como una de las voces más originales del panorama musical español.

A lo largo de su trayectoria, ha demostrado su talento como compositora, escribiendo para artistas de renombre y cosechando éxitos con su sello inconfundible. Su música bebe de la tradición, pero con un enfoque moderno y arriesgado que conecta con el público de todas las edades.

Con *El Evangelio*, su cuarto álbum de estudio, María Peláe se adentra en un concepto audaz y provocador, donde cada canción es un testimonio contado desde la verdad de su protagonista. Un disco que refuerza su compromiso con la autenticidad y la reivindicación a través de la música.

Gracias a su carisma en el escenario y su poderosa puesta en escena, sus conciertos se convierten en una experiencia inolvidable, en los que la pasión y la emoción van de la mano con la fiesta y la reivindicación.

Tras el éxito de sus trabajos anteriores, la cantautora malagueña nos trae un espectáculo donde cada canción es una verdad contada con arte y pasión. *El Evangelio* es un viaje musical inspirado en la voz del pueblo, en las historias que merecen ser contadas y en la fuerza de mujeres que han marcado su propio camino. Con su sello inconfundible, María Peláe fusiona flamenco, pop, crítica, humor y mucho estilo en un espectáculo vibrante, lleno de fuerza y emoción, que dejará huella.

Desde la potencia de su mensaje hasta la energía de su directo, esta gira promete ser una celebración de la música y la identidad, con letras que invitan a la reflexión y un sonido más atrevido que nunca.

[MÁS INFORMACIÓN](#)



PAULA IWASAKI

Paula Iwasaki se licencia en interpretación textual en la RESAD en 2013 y complementa sus estudios con formación musical en voz, piano y guitarra flamenca.

En los últimos cinco años desarrolla su carrera profesional en la CNTC participando en "La villana de Getafe", "El perro del hortelano", "Fuenteovejuna", "La dama boba", "Castelvines y Monteses" y "El castillo de Lindabridis". Luego pasaría por el Teatro Español y el teatro Fernán Gómez con "Trágala, trágala", "El lugar donde rezan las putas" y "Tea Rooms", en el CDN "Luces de bohemia", "Top girls" y "Madre Coraje y sus hijos" y en el Festival de Teatro Clásico de Mérida "Hipatia de Alejandría".

Compatibiliza estos trabajos con su carrera audiovisual en "La catedral del Mar", "Historias para no dormir" y "Amar es para siempre" entre otros.

[MÁS INFORMACIÓN](#)



RAQUEL VARELA

Raquel Varela es licenciada en interpretación textual por la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León y titulada en interpretación por la Academia de Artes Teatrales de San Petersburgo.

Ha trabajado en la Compañía Nacional de Teatro Clásico en diferentes proyectos como "La villana de Getafe", "Fuenteovejuna", "Los empeños de una casa" y "La comedia de maravillas".

En los últimos años ha pasado por el Teatro Español y Las Naves del Español con las obras "El ángel exterminador", "Los Santos Inocentes" y "Es peligroso asomarse al exterior" y por el Teatre Nacional de Catalunya con la obra "Mrs Dalloway".

Participa también en la primera Residencia artística del Pavón Teatro Kamikaze y desarrolla varios proyectos con la compañía teatral Giradas Producciones. Paralelamente continúa su formación en canto, voz e interpretación.



LAURA PORRAS

Tras formarse desde muy pequeña en música, interpretación y canto, estudió Artes Escénicas y Audiovisuales en Granada.

Comienza entonces su carrera como actriz, cantante y modelo. Ya en Madrid, continúa sus estudios de interpretación y canto en la escuela de Carmen Roche y comienza su andadura como bailarina en "Puy du Fou".

En estos momentos se encuentra centrada en sus propios proyectos como compositora y cantante.

[MÁS INFORMACIÓN](#)



Alejandro Pelayo

DIRECCIÓN, COMPOSICIÓN MUSICAL
Y ESPACIO SONORO

El músico cántabro nacido en Santander en 1971, conocido por su faceta de compositor, pianista y productor del grupo Marlango, lleva toda su vida ligado a la composición.

Comenzó a estudiar música en el Conservatorio Jesús de Monasterio de la capital cántabra y posteriormente realizó estudios superiores primero en Madrid y, más tarde, en la prestigiosa escuela neoyorquina, The Juilliard School. Instalado en Madrid desde el año 2000 inicia su formación en Composición y Dirección de Orquesta, al mismo tiempo que arranca su colaboración con la actriz y cantante Leonor Watling con la que ha publicado hasta la fecha seis discos.



En paralelo ha realizado numerosas incursiones como compositor en el mundo de la publicidad, en el cine y el teatro. Suyas son las bandas sonoras de "La curva de la felicidad", dirigida por Manuel Poirier, y "Hablar", de Joaquín Oristrell.

Con su proyecto personal, Alejandro ha publicado tres álbumes hasta la fecha, "La herida invisible" (2017), "La memoria de la nieve" (2019) y "Sobre la piel" (2022). En el 2024 presenta su primer poema "Todas las noches que fuimos humo" con la editorial Espasa y prepara un nuevo disco titulado "Los árboles ya lo sabían".

[MÁS INFORMACIÓN](#)



Javier Ruiz de Alegria

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA

Desarrolla su actividad artística combinando desde hace más de 20 años el diseño de escenografía, iluminación y la dirección técnica en el sector de las artes escénicas y museísticas, con trabajos actorales y plásticos en diferentes ámbitos. Trabaja con numerosos directores de teatro, música y danza, y colabora con numerosas instituciones públicas y privadas del sector cultural a nivel nacional e internacional.

Algunos de sus trabajos más relevantes son: "Taxidermia de un Gorrión", "Las Cervantas" y "Bailar en la oscuridad" dirigidas por Fernando Soto. "Festen" y "La Marquesa de O" dirigidas por Magüi Mira. "Quitamiedos", Candidato a los premios Max 2021, y "Forever" dirigido por Iñaki Rikarte para Kulunka Teatro. "Divinas Palabras", candidato a los premios Max 2020, "Antonio y Cleopatra", "Ay Carmela" y "El Sueño de la Razón"

dirigidas por José Carlos Plaza. "El Tiempo todo Locura" dirigido por Félix Estaire "Cada átomo de mi cuerpo es un Vibroscopio" dirigido por Raquel Camacho. "Lo que tú nos Dejas" y "Aquellas Migas de Pan" dirigidas por Inma Cuevas. "El Mensaje" dirigido por Ramón Paso. "Plátanos y Cacahuete" y "Los Despiertos" dirigidas por José Troncoso. "Vudú 3318 Blixen" dirigida por Angelika Lidell. "A la Fresca" dirigida por Pablo Rosal.

Ha sido candidato a los premios MAX de iluminación en 2021, finalista a los premios MAX de escenografía e iluminación en 2024, nominado a los premios TALÍA de escenografía en 2024 y finalista a los premios GODT de escenografía 2024.

[MÁS INFORMACIÓN](#)

Ezequiel Romero

DISEÑO DE VIDEOESCENA

Ezequiel Romero nace en Jerez de la Frontera, Cádiz, en 1987. Es director de fotografía, director, escritor y creador audiovisual. Su larga trayectoria abarca desde películas en España hasta Reino Unido, series en la India y documentales en África.

Su primer largometraje, "Imperial Blue", rodado en 1017 y su libro "Manual de Cine Indie" obtuvieron excelentes críticas. En 2018, la película documental "Sad Hill Unearthed" fue nominada a mejor largometraje documental en los premios Goya.

Ha trabajado en anuncios para marcas internacionales como Montblanc, Vodafone, Movistar, Acer, Paramount, El Corte Inglés y muchas más, así como videoclips para bandas y cantantes como Lori Meyers, Millie Turner, Nancys Rubias, Anteros, Def con Dos, etc.

Esta experiencia se complementa con el mundo de la creación de contenidos como editor y artista de VFX, creando visuales tanto para teatro en España y Reino Unido como grandes eventos y espectáculos para marcas como Breitling, IWC, BMW, Mini o MSC.

[MÁS INFORMACIÓN](#)



Raúl Baena y Eduardo Vizuete

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Raúl Baena (Madrid 1975) Tiene más de 25 años de experiencia en el sector de las Artes Escénicas. Formado en el Teatro Contemporáneo desde la Dirección Técnica de la sala Triángulo o la Coordinación Técnica del Teatro de la Abadía. Ha desarrollado su trabajo como Iluminador con directores como Fernando Soto, Alberto San Juan, Mateo Feijoo, Joaquín Ostrosky, Eduardo Paulovsky y Anna R. Costa, entre otros. Sus trabajos como iluminador más destacados son: "Nueva York en un poeta" de Alberto San Juan y la Banda Obrera, "Pinoccio" (Canti Vaganti) Dirección David Ottone Finalista Premios MAX 2020, "Explosión Sonora" en Naves de Matadero y dirección Mateo Feijoó, "Emilia" dirigida por Anna R. Costa, "Mejorcita de lo mio" de La escapista Teatro con dirección de Fernando Soto, etc...

Eduardo Vizuete (Getafe, 1972) Master en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid. Formado en el Teatro Contemporáneo desde la Sala Cuarta Pared como Coordinador Técnico en gira. También ha sido Coordinador Técnico del Teatro de la Abadía. Ha desarrollado su carrera de Iluminador con los directores Luis Bermejo, Juan

Cavestany, Javier García Yagüe, Angélica Liddell, Rosario Ruiz Rodgers, Pablo Remón y La Tristura entre otros. Sus trabajos como iluminador más destacados son: "El traje" de Vania Produccions, Producciones Off y Carallada Show y dirigida por Juan Cavestany, "Cine" de La Tristura, "40 años de paz" de La Abducción y dirigida por Pablo Remón, "La Abducción de Luis Guzmán" de La Abducción y dirigida por Pablo Remón, "El minuto del payaso" de Teatro del Zurdo y dirigida por Fernando Soto, entre otras muchas.

Juntos crean en el 2022 The Patanes Lighting Studio (T.P.L.S) que nace con la vocación de cubrir las necesidades estéticas y artísticas de iluminación en cualquier proyecto teatral. Sus proyectos artísticos más destacados hasta la fecha son: "Macho grita", Compañía Nacional de Teatro Clásico y EQM produccions y dirigida por Alberto San Juan, "Lectura Fácil" para el Centro Dramático Nacional y Bitò Produccions y dirigida por Alberto San Juan, La Gala de los premios Solidarios de la ONCE 2022 y 2023 de Marzo Producciones y dirigidas ambas por Eduardo Bazo.

Elda Noriega

DISEÑO Y CONFECCIÓN DE VESTUARIO

Elda Noriega, nacida en Madrid en 1979, es licenciada en Ciencias Políticas por la UCM y cuenta con un Máster en Relaciones Internacionales. Tras una década de trabajo como técnico de cooperación internacional, cambia de rumbo y hace de su habilidad para la costura desde que era pequeña, su profesión actual.

En 2012 crea su propia firma de costura a medida, actividad que todavía desarrolla en paralelo al diseño de vestuario teatral. Sus trabajos para particulares abarcan desde ropa funcional a medida, vestidos de novia y demi-couture. Entre 2014 y 2017 se traslada a Philadelphia (EEUU), donde mayoritariamente trabaja por encargo en su taller de Old City.

Diferentes productoras e instituciones le han encargado el diseño de vestuario completo de montajes como "Lehman Trilogy", "Una Noche Sin Luna", "Los Santos Inocentes" o la XXVI Gala de los Premios Max de las Artes Escénicas. Asimismo, se ha ocupado de la confección en espectáculos como "Arder y no Quemarse" o "Man Up", y del vestuario de personajes de series internacionales como "Snowfall" (FX Networks), emitida en HBO.



Ha colaborado con productoras privadas como Barco Pirata Producciones, Teatro del Barrio, GG Producciones, Vania produccions, Producciones Vuelta de Tuerca, Pentación, Producciones Rokamboleskas entre otras y con instituciones públicas como el CDN, Teatro Español, Teatro Clásico entre otros.

Sus últimos trabajos han sido: "El Alcalde de Zalamea", "La Madre", "Los Versos Libres", "Animales de Compañía", "Cielos", "Hombre por Necesidad", "Los Columpios", "Ladies Football Club".

Entre sus próximos proyectos se encuentran: "Los Lunes Al Sol", "Testigo de Cargo", "Chavela, la última Chamana" y "14.4".

[MÁS INFORMACIÓN](#)

Óscar Martínez Gil

COACH VOCAL - MOVIMIENTO ESCÉNICO



En el ámbito docente fundó la escuela de interpretación la Platea y ha trabajado como profesor de voz, danza y claqué, especializándose en el campo de la voz en Voice Craft (con Helen Rowson y Paul Farrington).

Actor, bailarín y cantante, destacando sus papeles en "Castelvines y Monteses", "Lehman Trilogy", "La Cocina", "Grease", "West Side Story", "Cantando Bajo la Lluvia", "Chicago", entre otros.

Ayudante de dirección, coreógrafo y coach vocal de espectáculos como "14.4", "Cielos", "Amaeru", "Castelvines y Monteses", "Lehman Trilogy", "Cantando bajo la lluvia", "Ladies Football Club", "Don Juan te Odio", "Operación Terapia", etc.

[MÁS INFORMACIÓN](#)

Ficha artística

ELENCO

Luisa Gavasa
María Peláe
Paula Iwasaki
Raquel Varela
Laura Porras

Música en directo: Alejandro Pelayo (Marlango)

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección y Dramaturgia

Carolina Román

Dirección, Composición Musical y Espacio Sonoro

Alejandro Pelayo

Diseño de Videoescena

Ezequiel Romero

Diseño de Escenografía

Javier Ruiz de Alegria (AAPEE)

Diseño de Iluminación

Raúl Baena y Eduardo Vizuete

Diseño y Confección de Vestuario

Elda Noriega (AAPEE)

Movimiento Escénico

Carolina Román y Óscar Martínez Gil

Coach Vocal

Óscar Martínez Gil

Ayudante de Dirección

Elda Noriega (AAPEE)

Diseño de Caracterización

Chema Noci

Diseño de Caracterización (cartel y fotografías)

Director de Producción y Producción Ejecutiva

Fabián T. Ojeda Villafuerte

Adjunta a la Dirección de Producción

Alicia González Rey

Ayudante de Producción y Regiduría

Amanda R. García

Administración

Sandra Castro

Dirección Técnica

David Martínez

Equipo Técnico

Mister Nilson

Jefa de Prensa

María Díaz

Fotografía

Sergio Parra / Pablo Padira

Diseño Gráfico y Cartel

Óscar Martínez Gil

Adaptaciones y Dossier

Estudio Cadelca

Gestión de Medios Digitales

Pedro Durán

Publicidad Digital

Bombyte

Distribución

GG Producción Escénica

Una producción de Producciones Rokamboleskas

Agradecimientos: María Cortina, Barco Pirata Producciones, Pedro Durán, Milagros Revenga. Nuria-Cruz Moreno, Ajedrez Eventos México, Bernardo Noval y Cristina Solana de espacio Must Wanted, Fundación Casa México.

In memoriam

Chavela Vargas, la última chamana.



Producciones Rokamboleskas

Producciones Rokamboleskas es una productora teatral en constante evolución, dedicada a la creación de experiencias escénicas innovadoras que desafían y enriquecen al espectador. Nuestra misión es explorar nuevas formas artísticas para abordar temas de actualidad, siempre comprometidos con nuestra contemporaneidad y el impacto social del arte.

FILOSOFÍA Y ENFOQUE:

• Creatividad e Innovación:

Nos enfocamos en desarrollar proyectos que experimentan con nuevas narrativas y enfoques artísticos.

• Compromiso Social:

Creemos que el arte debe reflejar y dialogar con la sociedad, involucrándonos activamente en cuestiones actuales.

• Apoyo a Nuevas Dramaturgias:

Fomentamos y respaldamos la creación de nuevas obras que despierten la reflexión y la emoción.

PRESENCIA:

A lo largo de nuestra trayectoria, hemos llevado nuestras producciones a importantes escenarios nacionales e internacionales, incluyendo:

• **España:** Teatro Español de Madrid, Teatro de la Abadía, Teatros del Canal.

• **Internacional:** Festival Cervantino de Guanajuato, México (2021), Teatro de la Ciudad Esperanza Iris (2021-2022), y Guadalajara, MX (2021-2022), Teatro Julio Mario Santo Domingo de Bogotá y Teatro Principal de Bucaramanga (2022 y 2023).

PRODUCCIONES:

2024: LA MADRE - De Florian Zeller - Producción: Barco Pirata y Producciones Rokamboleskas

2024: DOS TRONOS DOS REINAS - Producción: Rokamboleskas, IFAM y Tío Caracoles

2023: CIELOS - de Wajdi Mouawad - Producción: Barco Pirata, Producciones Rokamboleskas

2022: LADIES FOOTBALL CLUB - Producción: Barco Pirata, Rokamboleskas, Teatros del Canal.

2022: LOS SECUESTRADORES DEL LAGO - Producción: Barco Pirata, Rokamboleskas, T. del Canal.

2021: CADA ÁTOMO DE MI CUERPO ES UN VIBROSCOPIO - Producción: Rokamboleskas, T. de la Abadía.

2019: CONDUCTAS ALTERADAS - Producción: Rokamboleskas, Barco Pirata, Octubre, Come y Calla

2018: JUGUETES ROTOS - Producción: Rokamboleskas.

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS:

2024: Premio Max al Mejor Espectáculo Musical por Ladies Football Club.

2022: Premio Cinemagavia a la Mejor Dramaturgia para Carolina Román por Juguete Roto.

2020: Premios Unión de Actores, Nacho Guerreros (Mejor Actor Protagonista) y Kike Guaza (Mejor Actor Revelación) por Juguete Roto.

2019: Finalistas en los Premios Max, Mejor Actor para Nacho Guerreros y Kike Guaza por Juguete Roto.

2019: XXII Certamen Nacional de Teatro Garnacha de Rioja Haro, Mejor Espectáculo y Mejor Actor para Juguete Roto.

Premio FUN&MONEY Artes Escénicas 2019

Plataforma de mecenazgo cultural desarrollada con la colaboración del Ministerio de Cultura y Deporte (INAEM)

DISTRIBUCIÓN

GG Producción y Distribución Escénica

+34 915 671 722

info@ggdistribucion.com

www.ggdistribucion.com

PRENSA

María Díaz

maria.diaz.pares@gmail.com

www.mariadiaz.eu



Producciones
Rokamboleskas

www.produccionesrokamboleskas.com