



SANRA
* P R O D U C E

presenta:

Peluquería
MARIA JESÚS

Dramaturgia y Dirección
Jose Troncoso

Nota de DIRECCIÓN —

Me llamo Jose y soy el hijo de Mari Ángeles y Pepe.
Mari Ángeles y Pepe tenían un mercería en Cádiz que yo nunca heredé.
No quise.

Pero sí que heredé, sin querer ni darme cuenta, su sentido del trabajo.
“Hay que trabajar” se repetían, ellos entonces y yo ahora, como si nuestras palabras estuvieran escritas por una suerte de Chéjov contemporáneo. “Hay que trabajar. Hay que trabajar. Hay que trabajar” como se decían a sí mismas las “Tres hermanas”.

Esta “Peluquería María Jesús” cierra una trilogía en torno al trabajo y a la renuncia a soñar que el trabajar a destajo lleva consigo.

Una trilogía que comenzó con “Ferretería Esteban”, fue seguida por los barrenderos de “Los despiertos” y ahora culmina, abriendo para poder cerrar, la “Peluquería María Jesús”.

Un universo de mujeres que trabajan, de clientas que trabajan y se arreglan para trabajar o escapar del trabajo.

“Hay que trabajar. Hay que trabajar. Hay que trabajar.”

Jose Troncoso

BORRADOR DE UN POSIBLE ARRANQUE

María Jesús abre la puerta de una peluquería abandonada por los siglos de un par de décadas y vemos a través de sus ojos tres sillas giratorias con sus tres secadoras de pelo.

MARÍA JESÚS: Cuando yo estuve, cuando yo estaba aquí... Mi vida era el trabajo y el trabajo era mi vida. Y una parte de mí estaba encantada y la otra tenía los ojos y los pulmones ahogados en vapor de tinte, laca y olor a vieja. Pero una parte de mí estaba encantada, porque cuando estaba aquí estaba a salvo. Y creía, creíamos poder hacer por las demás todo lo que no éramos capaces de hacer por nosotras mismas.

Las compañeras de María Jesús han ido entrando en escena y ocupando sus puestos, la peluquería ha recuperado su efervescente actividad durante las últimas palabras y ahora ella misma dialoga con una clienta frente al espejo.

MARÍA JESÚS: Escúchame, reina.

Mírate en el espejo y mientras escúchame.

Yo puedo hacer que tú cambies.

Pero tienes que poner de tu parte, reina, tienes que querer.

Tienes que fiarte de mí, ponerte en mis manos y atreverte a dejar de ser la de siempre.

BORRADOR DE UN POSIBLE ARRANQUE

Yo te lo digo: Cambia antes de que te cambien por otra.

Yo puedo hacer que tú encajes, claro que sí, mi reina.

Yo puedo hacer que te sientas guapa y aceptada, pero por supuesto, claro que sí.

Con unos simples reflejos.

Nada caros.

Hombre, tú sabes que llevan su tiempo y que nosotras aquí trabajamos con cariño y que el tiempo hay que echarlo, pero bueno...

Tú mírate en el espejo y piensa tranquila en qué es lo que de verdad quieres para ti.

Piensa en cómo quieres verte ahí. Reflejada.

También puedo hacer lo que tú quieras y ponerte el mismo color de siempre.

El de toda la vida.

Tú pide. Tú pídemelo que quieres que yo te haga.

Pero eso sí, tú ya sabes como somos nosotras.

Pausa

MARIA JESÚS, CARMEN Y AZUCENA: Siempre te cortaremos un poco de más y luego negaremos haberlo hecho.

EQUIPO



- Dramaturgia y Dirección: JOSE TRONCOSO
- Reparto:
 - PEPA RUS
 - PEPA ZARAGOZA
 - MARIBEL SALAS
- Escenografía: MÓNICA BOROMELO
- Música: MARIANO MARÍN
- Iluminación: ION ANIBAL
- Producción ejecutiva: MANUEL SÁNCHEZ
- Producción: SANRA PRODUCE





JOSE TRONCOSO

Nacido en Cádiz. Actor, director, dramaturgo y profesor de interpretación. Licenciado en Bellas Artes por la Facultad de Sevilla, estudia Teatro Gestual en la École Philippe Gaulier completando su formación con profesionales como Simon McBurney o Anton Milenin entre otros. Dramaturgo y director de la Compañía La Estampida (Premio El ojo Crítico de RNE 2020).

Entre sus trabajos recientes para otras Compañías destacan: “Los Columpios” (Centro dramático nacional), “Las que tropiezan” (El Terrat, Festival de Mérida), “Y lo que el viento se llevó” (Focus), “Manolita Chen. Un cuento chino” (Sanra, Teatro Circo Price), “Con lo bien que estábamos (Ferretería Esteban)” (Ganadora de dos Premios Max), “Los Despiertos”, “Muckers” (Reino Unido) y “Prinsesse Caraboo” (Dinamarca).

Realiza su labor como docente en numerosas universidades andaluzas, así como en el Instituto Cervantes de Rabat, Teatro de la Abadía o Teatro del Norte entre otros.

P E L U Q U E R Í A M A R Í A J E S Ú S

Pepa Rus es una actriz española reconocida por su versatilidad en televisión, cine y teatro. En televisión, es mejor conocida por su papel icónico de Macu en "Aída", donde su habilidad cómica y carismática la llevaron a ser una de las figuras más populares de la serie de Telecinco. Además, ha participado en otras producciones destacadas como "En Fin" en Prime Video, "Amar es Para Siempre" en Antena 3, "Veneno" en Atresmedia y "Tiempos de Guerra" en Antena 3, demostrando su capacidad para adaptarse a diferentes géneros y registros interpretativos. En cine, debutó en "La Mula" dirigida por Michael Radford, papel que la llevó a ser nominada a los Premios Asecan del Cine Andaluz. En teatro, ha mostrado su talento en obras como "Las Asambleistas" (2022) dirigida por José Troncoso, "Viva la Pepa" dirigida por Juan Luis Iborra, y "Dentro de la Tierra" en el Centro Dramático Nacional, donde ha interpretado personajes complejos que han sido bien recibidos por la crítica. Estas experiencias subrayan su habilidad para adaptarse a distintos formatos y géneros, consolidándola como una actriz integral y multifacética en el panorama artístico español.



PEPA RUS

Tiene una amplia formación que inició en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Inició su carrera en compañías como Noviembre Teatro, Micomicón, UrocTeatro, Zascandil, Factoría Teatro. Ha trabajado para el Centro Dramático Nacional bajo la dirección de Ernesto Caballero, con espectáculos como: “Montenegro”, “Rinoceronte”, “Laberinto Mágico”, “Vida de Galileo” y “Jardiel, un escritor de ida y vuelta”. Con Animalario y Teatro de la Abadía: “Argelino, servidor de dosamos”, dirección de Andrés Lima. Tricicle con “La Venganza de Don Mendo”, dirigido por Paco Mir. Cornejo films y Pentación con “Hablar por Hablar”, dirigido por Fernando Sánchez Cabezudo.



Y más recientemente “Turistas” con Meridional Teatro, “Los Columpios” para el CDN escrito y dirigido por José Troncoso, “Uz, el pueblo”, de Gabriel Calderón dirigido por Natalia Menéndez, “Las Asambleistas” escrita y dirigida por José Troncoso y “El teatro de las locas” para el CDN, escrito y dirigido por Lola Blasco. Desde 2018 crea junto con Sanra Produce su compañía “Los de la Baltasara” con la que ha abordado espectáculos de creación propia como “La Baltasara” escrito por Inma Chacón y dirigido por Chani Martín, “Manolita Chen, un cuento chino” escrito y dirigido por José Troncoso, y “Cuentos a Nadia”, de Elena Tur, una creación para + DRAMA, del CDN.

PEPA ZARAGOZA

P E L U Q U E R Í A M A R Í A J E S Ú S

Se ha curtido en el teatro y en su carrera ha estado en diversas producciones entre las que destacan “Pensamientos impuros”, dirigida por Mikel Gómez Segura, “Desnudos en Central Park” de Txalo Produzioa, “La vida y sus cosas”, “Amanda TeVe” y “Volando voy” con la compañía Las Txirenitas. Cabe destacar su participación en la opereta “El cantor de México” producción del Teatro de la Zarzuela. Entre sus últimos trabajos están el monólogo “No te lo vas a creer” y las obras “Cómo hemos llegado a esto” de Erre Produkzioak y “Desfasando que es gerundio”, dirigida por Josu Ormaetxe. Sus últimos trabajos han sido “Todas las hijas”, una creación de Andrés Lima a partir de la obra de Lorca “La casa de Bernarda Alba” y “Las Asambleístas, las que tropiezan” basada en la obra “Las Asambleístas” de Aristófanes y que estrenó en el Festival de Mérida, dirigida por José Troncoso.

En televisión ha estado en importantes producciones para la ETB como “Esto no es Hollywood”, “Entre dos fuegos” y “Vaya semanita”. En la televisión nacional ha formado parte de las exitosas series “Policías”, “Periodistas”, “Hospital Central” y “Lex”, entre otras. Sus últimos trabajos han sido en las series “Con el culo al aire”, “Ciega a Citas”, “Allí Abajo”, “La segunda muerte” y “Querer”. Ha estrenado con gran éxito la serie “La Favorita 1922” en Tele 5.

Su debut en el cine fue en la comedia “Pagafantas” (Borja Kobeaga). Ha participado en “Embarazados” (Juana Macías), “La buena nueva” (Helena Taberna), “La pequeña Suiza” (Kepa Sojo), “La vida padre” (Joaquín Mazón), “García y García” y “Cuerpos locos” (Ana Murugarren) y “Como Dios manda” (Paz Jiménez).



MARIBEL SALAS

Escenógrafa y arquitecta italiana. Desarrolla sus primeros pasos como ayudante de escenógrafos reconocidos como Guido Fiorato y Valeria Manari, y al mismo tiempo diseña sus primeras escenografías trabajando sobre todo en el Teatro Stabile di Genova, además de Bologna, Roma, Venecia, Milán, Nápoles, con incursiones en el mundo de la ópera y de la museografía. En 2006 se traslada a España, donde va ampliando su formación y recorrido profesional, diseñando la escenografía de obras dirigidas por Miguel Narros, Iñaki Rikarte, Luis Luque, Pablo Remón, Sergio Blanco, José Carlos Martínez, Daniel Veronese, Fernando Soto, Claudio Tolcachir, Ernesto Caballero, Carlota Ferrer, David Serrano, Luis Bermejo, Israel Elejalde, Natalia Menéndez, colaborando con escenógrafos como Andrea D'Odorico, Alfonso Barajas, Elisa Sanz, Lluç Castells.

Es docente en varias instituciones (Facultad de Bellas Artes, Tai, IED entre otras), siendo profesora durante los últimos años de Instalaciones Escenográficas en el Master de Escenografía del Instituto Europeo de Design en Madrid.

Entre sus últimos montajes, cabe destacar “Vania x Vania” para el Matadero–Teatro Español, “El Monstruo de los jardines” para la Compañía Nacional de Teatro Clásico, “Zoo” para el Piccolo Teatro de Milano, “Cascanueces” para la Compañía Nacional de Danza, “Emilia Pardo Bazán” para la Biblioteca Nacional, “Darse la mano, escultura y color en el Siglo de Oro” para el Museo del Prado, la escenografía para la gira de conciertos en teatros de Pablo Alborán y Luz Casal o Los Mariachis para Escenario 0–HBO.



MÓNICA BOROMELO

Compositor para Artes Escénicas y Audiovisual.

Inició sus estudios de música a los 8 años. Cursó la Carrera Superior de Piano en el Conservatorio de Burgos y luego fue completando su formación con diversos maestros como Horacio Vaggione, Luis de Pablo, Manuel Dimbwadyo, etc... y en escuelas como L'Aula de Musica Moderna y Jazz, Fórum IRCAM, CDMC y otras. Como compositor para teatro ha trabajado para directores como Alfonso Plou, Adolfo Fernández, Juan Carlos Pérez de la Fuente, Natalia Menéndez, Andrés Lima, Eduardo Vasco, María Ruiz, Tamzin Towsend, Agustín Alezzo, JuanLuis Iborra, Alvaro Lavín, Gerardo Vera, Carles Alfaro, Luis Luque, Laila Ripoll... entre otros. Como compositor para cine ha compuesto la música de varios largometrajes, "Tesis" y "Abre los ojos" de Alejandro Amenábar, "El Cuarteto de LaHabana" de Fernando Colomo, "Para entrar a vivir" de Jaume Balagueró, "El Castigo" de Daniel Calparsoro, "La puerta abierta" de Marina Seresesky, etc... También ha compuesto música para numerosos cortometrajes, programas de TV, documentales y campañas de publicidad.



MARIANO MARÍN

Ha trabajado en dirección y coordinación técnica con directores como Robert Wilson, Teatro de la Danza, y otros, con la elaboración de diseños de iluminación para teatro y danza principalmente. Entre sus diseños de Iluminación destacamos “Madre Coraje” (diseño compartido con Juan Gómez Cornejo) dirigida por Gerardo Vera. Recibió el Premio ADE de Iluminación en 2010. También hace otros diseños para el CDN bajo la dirección de Ernesto Caballero entre los que destacan “El laberinto mágico” finalista premios ADE y semifinalista premios MAX, “Vida de Galileo” o “Jardiel, un escritor de ida y vuelta”, “El Jardín de los Cerezos”, “Celia en la Revolución” con María Folguera, etc.

Desarrolla su labor de iluminador con otras compañías realizando los diseños de producciones dirigidas por Daniel Veronese, Claudio Torcachir, Adolfo Marsillach, Juan José Alonso Millán, Carlos Fisher, Fernando Soto, Chani Martín o José Troncoso, entre otros.

También ha trabajado en montajes como “Mariana Pineda” dirigida por Javier Hernández finalista a los premios ADE o “Los Santos Inocentes” codirección de luces con Juan Cornejo de Javier Hernández y finalista premios ADE y semifinalista en los MAX 2023.



ION ANIBAL

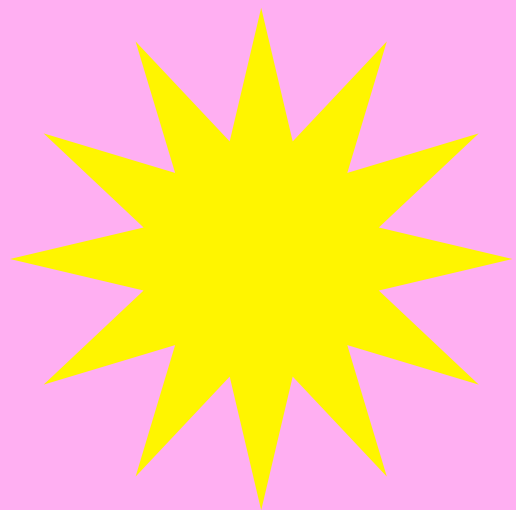


MANUEL SÁNCHEZ

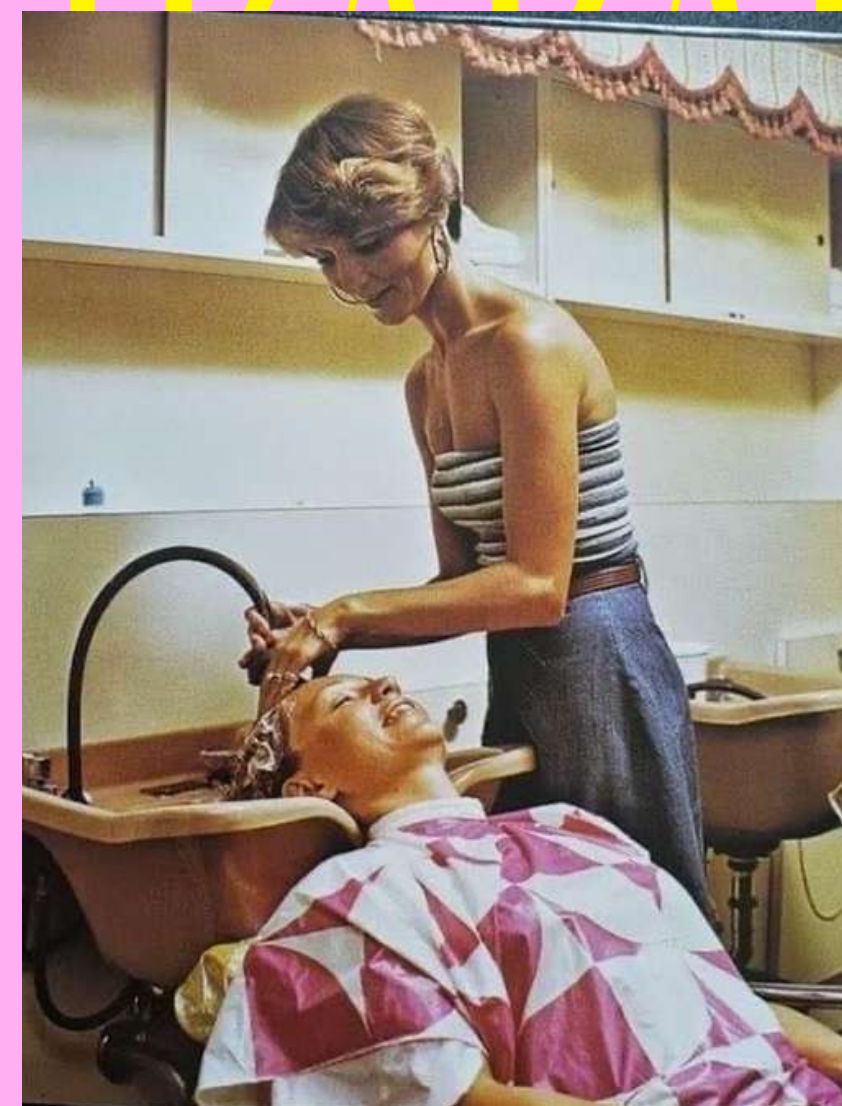
En 2018 produce “La Baltasara, de actriz barroca a Santa Anacoreta”, escrito por Inma Chacón, dirigido por Chani Martín y protagonizado por Pepa Zaragoza, estrenado en el corral de comedias de Almagro. En noviembre de 2021 hizo temporada en el Teatro de la Comedia de Madrid y actualmente sigue en gira. Después produce “Onán” junto con LaZona Teatro, montaje escrito por Nacho Faerna y dirigido por Fernando Soto. Produjo “Ronejo”, espectáculo dirigido por Rulo Pardo, que hizo temporada en el Teatro de la Abadía en julio de 2021. “Manolita Chen, un cuento Chino” se estrenó en 2021 en el Teatro Circo Price, al que volvió en 2022 después de una gira por las ciudades más importantes de España. Este espectáculo escrito y dirigido por José Troncoso y protagonizado por Pepa Zaragoza, hizo gira hasta 2023. También en 2023 coprodujo, junto al Teatro Español “Coronada y el toro” de Francisco Nieva, dirigido por Raquel Camacho. Ese mismo año, produce los espectáculos de pequeño formato “Los que Bailaban”, “Cuentos a Nadia” y “Don’t fuck with Carrie”, los cuales se encuentran actualmente de gira. En 2024 repite con Rulo Pardo como director y escritor del espectáculo “Polar”, estrenado en los Teatros del Canal y que actualmente se encuentra de gira. “La Paz”, de Francisco Nieva es su espectáculo más reciente. Coproducido con el Festival de Mérida, fue estrenado en el Teatro Romano en julio de 2024. Dirigido por Rakel Camacho, ha sido programado en los Teatros de El Canal este mismo año. Actualmente en gira.

PELUQUERÍA MARÍA JESÚS

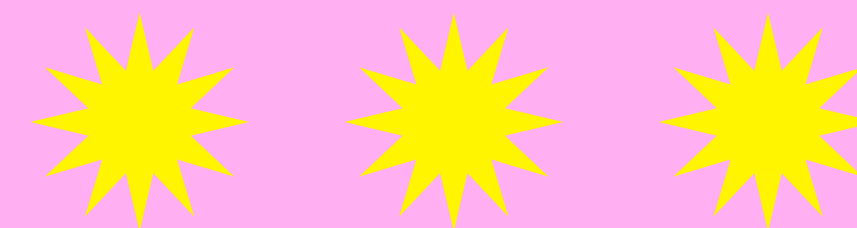




HAY QUE
TRABAJAR



HAY QUE
HAY QUE TRABAJAR





CONTACTO



MANUEL SÁNCHEZ

Productor ejecutivo

Móvil: +34 606923322

Email: manuel@sanra.es

Instagram: [@sanraproduce](https://www.instagram.com/sanraproduce)

