

TEATRO
ESPAÑOL

24
5

Dossier de prensa

Viaje hasta el límite

De Luis Martín-Santos
Dirección Eduardo Vasco

Del 3 de mayo al 8 de junio de 2025
Sala Principal



3 8
MAY JUN

Sala principal

TEATRO
ESPAÑOL

VIAJE
HASTA
EL
LÍMITE

LUIS MARTÍN-SANTOS

Versión y dirección
Eduardo Vasco

Con Ernesto Arias, Luis Espacio, Lara Grube,
Iván López-Ortega, Agus Ruiz y Eva Trancón

Una producción del Teatro Español y GG Producción Escénica

teatroespanol.es

 | MADRID

Ficha artística

Versión y dirección	Eduardo Vasco
Escenografía y atrezzo	Carolina González
Vestuario	Lorenzo Caprile
Iluminación	Miguel Ángel Camacho
Música original y ambiente sonoro	Eduardo Vasco
Ayudante de Dirección	Laura Garmo

Reparto

<i>Pedro</i>	Ernesto Arias
<i>Gloria</i>	Lara Grube
<i>El Intruso</i>	Agus Ruiz
<i>María</i>	Eva Trancón
<i>Alberto</i>	Luis Espacio
<i>Pianista</i>	Iván López-Ortega

Una **producción** del Teatro Español en **coproducción** con GG Producción Escénica

Sinopsis

En la España de los años cincuenta, en un elegante chalet de las afueras de una gran ciudad, vive Pedro, un acaudalado empresario que se encuentra postrado en una silla de ruedas. Su enfermedad, aparentemente incurable, le ha convertido en un hombre con un carácter irritable y hosco que hace muy difícil la vida a su familia.

La aparición de El Intruso, un atractivo oportunista que propone una inversión de grandes dimensiones, convierte la casa en un volcán de conflictos y pasiones extremas. Las pretensiones económicas de su hijo Alberto y las ganas de vivir de Gloria, su bella y joven mujer, conducirán a Pedro a despojarse de sus bienes terrenales y, como un *Rey Lear* contemporáneo, a proponer un inesperado Viaje hasta el límite en el que nadie parece que va a salir ganando.

Sobre el espectáculo

Este año se celebra el centenario del nacimiento de Luis Martín-Santos, el autor de *Tiempo de silencio*, novela que está considerada como una de las mejores del siglo XX en España y que el autor publicó en 1961, poco antes de su fallecimiento. Al revisar su obra completa con el propósito de reunir y editar toda su producción literaria, su familia sacó este año a la luz un pequeño corpus de obras dramáticas de entre las que destacaba la que presentamos esta temporada en el Teatro Español.

Viaje hasta el límite es una obra fechada en 1953, escrita poco antes de que el autor cumpliera la treintena, en la que encontramos un sólido drama de corte existencial que refleja tanto sus influencias literarias como algunas de las inquietudes políticas del momento. Un apasionante drama familiar que se desarrolla en la España de los 50 y plantea un camino completamente distinto al de la dramaturgia que se podía ver en los escenarios de la España de aquellos años.

Nota del director

Cualquier amante de la literatura considera *Tiempo de silencio* como una novela fundamental que hay que leer no solo por su gran calidad o por el retrato que ofrece de un momento trascendental de España, sino también porque pertenece a ese tipo de patrimonio que, al transmitirlo, nos enriquece y nos conforma. Ocurre también que su autor desapareció de manera temprana, en pleno éxito literario y profesional, sin apenas cumplir los cuarenta años y dejando tras él un sinfín de expectativas abiertas, lo cual convierte su figura en algo prometedor, pero que no pudo ser en su totalidad.

Se sabía que Luis Martín-Santos había escrito además de narrativa estudios médicos, ensayos de temáticas variadas e incluso poesía, pero de su vocación dramática nada conocíamos, más allá de comentarios sueltos de algún compañero de generación. Por eso cuando supe que Fernando Doménech estaba trabajando para editar sus desconocidos escritos teatrales, no dudé en llamarle para conocer los detalles del hallazgo: un puñado de obras escritas a máquina de distinto género y extensión, y en diferentes estados de finalización. El corpus era muy interesante, e incluso sorprendente, aunque era evidente que había una pieza que destacaba entre todas: *Viaje hasta el límite*.

Ya en una primera lectura saltaba a la vista que Luis Martín-Santos se encontraba no solo al tanto del teatro que se escribía por aquellos años en Francia, sino también y de una manera intensa de los clásicos griegos y Shakespeare. Sin embargo, como en el resto de su pequeña producción dramática, el autor que marcó de manera decisiva su escritura fue Eugene O'Neill y resulta, al menos curioso, que el autor realista americano muriese en aquel mismo 1953 en el que la obra que nos ocupa está datada.

Viaje hasta el límite se ocupa de un momento determinante en la vida de una familia de la alta burguesía española de aquellos años 50, y permite a Martín-Santos ensayar técnicas dramatúrgicas de su tiempo, que ya se apartan del realismo y que tienen como vehículo la palabra certera, y el discurso —ligado a las ideas y a la elocuencia— aparece en boca de unos personajes que no soportan su realidad limitante, y que nos recuerda al teatro de Camus o de Sartre. Sin embargo, nuestro autor aprovecha la historia para exponer sus propios planteamientos filosóficos, utilizar su conocimiento profesional sobre la compleja personalidad humana, mostrar sus particulares reflexiones sobre el amor o plantear dudas acerca de la solidez de las relaciones familiares. Todo ello envuelto en un contraste violento que enfrenta anhelos y ensoñaciones con una visión pragmática de la vida en la que la justicia, el amor o la fraternidad han desaparecido por completo.

Y decidimos llevarla a escena porque entendemos que el Teatro Español es el lugar adecuado para estrenar a este gran escritor aunque desconocido autor teatral, y porque además del deseo de llevar este magnífico drama a escena —esto forma parte de nuestra indomable pasión teatral— creemos que es importante lanzar al espectador la pregunta que nos hacemos desde hace un tiempo todos los teatreros que hemos leído su obra: ¿qué hubiera sido de nuestra dramaturgia nacional de haber contado con la calidad de este escritor sobre los escenarios de la España de aquellos años 50-60?

Eduardo Vasco

Eduardo Vasco (Dirección)



Doctor en Estudios Teatrales por la Universidad Complutense de Madrid. Máster en Teatro y Artes Escénicas por la U.C.M. Licenciado en Interpretación y en Dirección Escénica por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Completó su formación como director escénico en la Amsterdam Regie Opleiding Theaterschool de Holanda. Y recibió clases magistrales de Joe Chaikin (Open Theatre) en Das-Arts (de Amsterdamse School Advance Research in Theatre and Dance Studies).

Fundó en 1995, junto a Yolanda Pallín, Noviembre Compañía de Teatro, una de las agrupaciones teatrales más consolidadas de España.

Ha sido director la Compañía Nacional de Teatro Clásico desde 2004 hasta 2011.

Comienza a dirigir espectáculos en 1992 y cuenta en su haber con más de medio centenar de puestas en escena tanto de autores clásicos como contemporáneos para instituciones públicas y privadas como el Teatro Español, Teatro Real, Centro Dramático Nacional, Compañía Nacional de Teatro Clásico, Teatro de la Abadía, Teatros de la Generalitat Valenciana, Teatro Calderón de Valladolid, Teatro Mayor de Bogotá, Teatro Libre de Bogotá, etc.

Ha sido profesor de Dirección de Escena la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid desde 1996, donde fue jefe del Departamento de Dirección Escénica y vicedirector en diferentes periodos.

Recientemente ha sido galardonado (2025) con el Premio ADE a la Mejor Dirección por *Luces de Bohemia*. De entre los anteriores reconocimientos que ha recibido destacan la Encomienda de la orden del mérito civil en 2011; Premio al mejor espectáculo extranjero de la asociación de críticos de Uruguay en 2008 y 2012; Premio Teatro Rojas al mejor espectáculo en 2009 y 2012, y a la mejor dirección en 2012 y 2016; Premio Fuente de Castalia 2014 del Festival Clásicos en Alcalá; y Premio José Luis Alonso para nuevos directores, otorgado por la ADE en 1993.

Como investigador ha publicado dos libros sobre actores e historia del teatro en la editorial Fundamentos: *Ricardo Calvo, el actor y los clásicos* (2017) y *Francisco Morano: un actor a contracorriente* (2018). Escribe también numerosos artículos sobre materia teatral en diarios de ámbito nacional y en revistas especializadas.

En 2023 editó un podcast basado en la temática de su tesis doctoral sobre el recitado de los actores en los comienzos de la fonografía (1898-1936) <http://www.vocesdelaescena.es/>.

Su trabajo como músico se traduce en el ámbito teatral en la realización de diferentes trabajos de composición y espacio sonoro para gran número de espectáculos propios y ajenos.

Elenco

Ernesto Arias (*Pedro*)



Actor, director y docente que ha desarrollado su trabajo en compañías e instituciones como el Teatro de La Abadía, CNTC, CDN, Fundación Siglo de Oro, Pentación Espectáculos, La Zona, Metatarso Teatro, etc. con directores como José Luis Gómez, Declan Donellan, Dam Jemmet, Hangsgunther Hayme, Eduardo Vasco, Lawrence Boswell, Juan Carlos Rubio, Miguel del Arco, Gerardo Vera, Alex Rígola, José Carlos Plaza, Darío Facal, etc.

Ha sido co-director (junto a Darío Facal) del Festival Clásicos en Alcalá en las ediciones del 2019 y 2020.

Algunos de sus trabajos más significativos como actor han sido *Luces de Bohemia*, de Valle Inclán, *Hedda Gabler* de Henrik Ibsen y *El malentendido* de Albert Camus, todas ellas dirigidas por Eduardo Vasco; *La vida es sueño* de Calderón, dirigida por Declan Donellan; *Nekrassov*, de Jean Paul Sartre, dirigida por Dam Jemmet,; *El peligro de las buenas compañías* de Javier Gomá, dirigida por Juan Carlos Rubio; *Antonio y Cleopatra* de Shakespeare, dirigida por José Carlos Plaza; *Veraneantes* de Gorki, dirigida por Miguel del Arco, *Días mejores*, de Richar Dresser, dirigida por Alex Rígola, *El perro del hortelano* de Lope de Vega, dirigida por Lawrence Boswell, *La baraja del Rey don Pedro* de Agustín García Calvo, *Mesías* de Steven Berkoff, *Retablo de la avaricia, lujuria y la muerte* de Valle Inclán, las tres dirigidas por José Luis Gómez, etc.

Entre sus puestas en escena como director destacan *Ada Byron, la tejedora de números* de Cesar Alonso, producida por La Westia Producciones; *La casa de los celos y selvas de Ardenia* de Miguel de Cervantes, producida por la Fundación Juan March y EscénaTe; *El animal de Hungría*, de Lope de Vega, producida por EscénaTe; *Dos nuevos entremeses, nunca representados*, de Cervantes, producida por Teatro de La Abadía; *El Hospital de los locos* de José de Valdivielso, *El castigo sin venganza*, de Lope de Vega y *Enrique VIII*, de Shakespeare, ambas producidas por la Fundación Siglo de Oro, etc.

Algunas de las producciones donde ha participado como asesor de palabra y verso son: *Farra* de la compañía Lucas Escobedo; *Valor, agravio y mujer* de Ana Caro, dirigida por Beatriz Arguello; el *Burlador De Sevilla*, de Tirso de Molina, dirigida por Darío Facal; *Fuenteovejuna*, de Lope de Vega, dirigida por Lawrence Boswell; *Misterio del cristo de los gascones* y *Auto de los cuatro tiempos*, de la compañía Nao d'amores, dirigida por Ana Zamora; *Sobre horacios y curiacios* de Bertold Brecht, dirigida por Hernán Gené, etc.

Algunos de sus premios y distinciones son: Premio de la Unión de Actores 2024 por *La vida es sueño*; premio OH de las artes escénicas de Asturias 2024 por la dirección de *Ada Byron, la tejedora de números*; Premio Teatro Rojas 2021 y Premio los METjores en Teatro Madrid 2022, ambos por *Nekrassov*.

Lara Grube (*Gloria*)



Lara Grube nació en Sevilla en una familia de artistas. Licenciada en Interpretación por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, comenzó su carrera profesional en el año 2007, combinando trabajos audiovisuales (*Martes de Carnaval*, TVE; *El Comisario*, Telecinco; o *Historias Robadas*, Antena 3; entre otros) con teatro (*La Dama del Mar*, Bob Wilson; *Tantas Voces*, Natalia Menéndez; *El Malentendido*, Eduardo Vasco; *Pingüinas*, Juan Carlos Pérez de la Fuente; *El Curioso Incidente del Perro a Media Noche*, Jose Luis Arellanos; entre otros).

Durante los últimos años ha trabajado con diferentes directores dentro de La Compañía Nacional de Teatro Clásico (*El Burlador de Sevilla*, Josep María Mestres; *El Gran Mercado del Mundo*, Xavier Albertí; *Reinar después de Morir*, Ignacio García; *El Vergonzoso en Palacio*, Natalia Menéndez; *El Burlador de Sevilla*, Xavier Albertí) y más recientemente ha formado parte del elenco de *El Padre*, dirigido por Josep María Mestres, de la serie *El Marqués* para Telecinco y de *Luces de Bohemia*, dirigida por Eduardo Vasco.

Agus Ruiz (*El Intruso*)



Agus Ruiz nace el 17 de abril de 1979 en Santander. Allí comienza su formación en arte dramático y funda su primera compañía de teatro. Continúa su formación en el Method Studio de Londres y más adelante, en el estudio de Juan Carlos Corazza, Madrid.

En los últimos años destacan sus participaciones en montajes teatrales como: *Historia de una escalera*, dirección de Helena Pimenta; *Macbeth*, dirigido por Alfredo Sanzol; *La Hija Del Aire* y *El Concierto de San Ovidio*, dirigidos ambos por Mario Gas; *Julio César* y *Escuadra hacia la muerte*, bajo la dirección de Paco Azorín; *El Caballero de Olmedo*, dirección de Lluís Pacual; *La Francesa Laura*, dirección de Marta Poveda; *La Gaviota*, dirección de Chela de Ferrari; *Hard Candy*, dirección de Julian Fuentes Reta; *El Elogio De La Estupidez*, *El Burlador de Sevilla* y *Sueño de una noche de verano*, las tres bajo la dirección de Dario Facal; *Romeo y Julieta*, dirección de Roman Calleja; *La Isla*, dirección de Cristian Magaloni y Jorge Serra; y *La Cantante Calva*, dirigida por Jorge Serra.

De sus trabajos como actor en el teatro lírico destacan los montajes *La Tabernera del puerto* con Mario Gas; y *Maruxa* y *La brecha* con Paco Azorín. Ha participado en numerosas ficciones como *Con el culo al aire*, *Amar en tiempos revueltos*, *Aida*, *Isabel*, *Vive cantando*, *Carlos*, *Sin identidad*, *Acacias*, *La que se avecina*, *El ministerio del tiempo*, *Vis a Vis*, *Pequeñas coincidencias*, *Valeria*, *Mercado central*, *Desaparecidos*, *White lines*, *Las de la última fila* o *Mano de Hierro*.

Eva Trancón (María)



Eva Trancón es licenciada en interpretación por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Ha completado su formación con profesores de la talla de Augusto Fernandes, Will Keen, Marcelo Magni (teatro Complicite), Guillermo Heras, entre otros, en España y Darío Fo, Franca Rame y Antonio Fava en Italia. Su amplia trayectoria como actriz de teatro se ha desarrollado principalmente en la Compañía Nacional de Teatro Clásico, donde formó parte de un elenco estable desde el 2002 al 2010 aproximadamente, el Centro Dramático Nacional y el Teatro de la Abadía, trabajando bajo la dirección de Eduardo Vasco, Helena Pimenta, Natalia Menéndez, Ana Zamora, Lluís Homar, Juan Carlos Pérez de la Fuente, Antonio Mercero, Gustavo Tambascio, Guillermo Heras y Alfredo Sanzol entre otros.

Ha sido con Alfredo Sanzol con quien ha desarrollado sus últimos trabajos: *Edipo Rey* de Sófocles, *La Ternura* y *Fundamentalmente Fantasía para la resistencia*, del mismo Alfredo Sanzol y con Tantaka Teatro la hemos podido ver hace muy poco en el Teatro Español en *Lucha y metamorfosis de una mujer* de Eduard Louis dirigida por Fernando Bernues.

Luis Espacio (Alberto)



Nace en Barcelona en 1997 aunque actualmente reside en Madrid. Comienza su formación teatral en la escuela Réplika Teatro (Madrid) completando los ciclos de formación infantil y juvenil con Socorro Anadón como profesora. Durante ese tiempo también realiza talleres de trabajo actoral ante la cámara (Carla Calparsoro) y de introducción a la puesta en escena (Jaroslaw Bielski).

En el año 2014 comienza su formación musical como guitarrista en la escuela Armonía Musical (Madrid) a la que sigue asistiendo en la actualidad. En 2016 ingresa en la Real Escuela de Arte Dramático de Madrid en la especialidad de Interpretación Textual, obteniendo el título en el año 2020. Su experiencia teatral abarca desde el teatro clásico al contemporáneo y el musical. También ha trabajado en obras de *microteatro* por varias salas de Madrid. Es miembro del laboratorio Rivas Cheriff del CDN. Entre sus aptitudes destaca su facilidad para interpretar varios instrumentos de cuerda (guitarra, bajo, ukelele), el canto, las artes circenses o la esgrima.

Iván López-Ortega (Pianista)

Iván López-Ortega nace en Madrid en 2002. Graduado en la Real Escuela Superior de Arte Dramático en el itinerario de dirección de escena, se forma previamente como actor en la Escuela Municipal de Arte Dramático de Madrid desde su infancia. Completa su formación actoral con docentes como Domingo Ortega y Patrick Knot. Además estudia escenografía y artes plásticas en varios talleres y escuelas con Coral de Rus, Alessio Meloni, Alejandro Carpintero o Mónica Boromello, entre otros. Como músico se forma en la escuela Música Creativa con profesionales como Patxi Pascual, Miguel Malla y Marcelo Gueblón en percusión, estudia piano con Pepe Rivero y se gradúa en la Escuela Municipal de Música García Lorca. Además, a día de hoy se forma con la coach Edith Salzar en voz, piano, composición y armonía contemporánea.

Entre sus últimos trabajos como actor destaca *Luces de Bohemia* en el Teatro Español (Dirección: Eduardo Vasco); *Blast de Teatro en Vilo* en el Centro Dramático Nacional; *Mutantes de Los Bárbaros* en los Teatros del Canal; *Comedia sin título* y *El público* producción del Teatro Mayor J. Mario Santo Domingo, también en los Teatros del Canal; *Noches Lúgubres* de José Cadalso, bajo la dirección de Beatriz Jaén; o la lectura dramatizada de *Buena suerte, chica* de Mélanie Werder para el Centro Dramático Nacional. Como músico, es arreglista, teclista y corista del cantautor Alberto Martín, con actual gira. Ha actuado como pianista para diversos espectáculos (*Caer para levantar, Limones, Limones, Limones*, Edith Salazar en concierto...) en plazas como los Teatros del Canal, Corral Cervantes o el Palau Altea Centre Dárts. En audiovisual se ha iniciado con cortometrajes como *Panorama para Seminci* (2024) o *Ayer Estaba finalista* en CreatRivas; y para videoclips como *La última Copa* con producción de Universal Studios.

Equipo artístico

Carolina González (escenografía)

Escenógrafa y figurinista licenciada en Escenografía por la Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y Diplomada en Artes y Oficios (Interiorismo) por la Escuela de Artes Decorativas de Madrid.

Diseña escenografías y vestuario en producciones de ópera, teatro, danza y circo para instituciones públicas como Teatro Real, Compañía Nacional de Teatro Clásico, Centro Dramático Nacional, Teatro Español, Teatro de la Abadía, Teatro Circo Price, Teatros de la Generalitat Valenciana o Teatro Calderón de Valladolid entre otros en montajes dirigidos por Eduardo Vasco, Beatriz Argüello, Carlos Infante, Yayo Cáceres, Álvaro Lavín, Alejandro Chacón o Vanessa Martínez, entre otros.

Cabe destacar su trabajo en los últimos años con el Teatro Libre y el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo de Bogotá y algunas de las compañías privadas más activas del panorama español como Noviembre Compañía de Teatro, Entrecajas producciones teatrales, Perfordance, Teatro de fondo, Compañía Rafaela Carrasco, Emilia Yagüe producciones o Ron Lalá.

Su trabajo se ha orientado principalmente hacia los grandes textos clásicos y contemporáneos del repertorio nacional y universal, con títulos como *Luces de Bohemia* de Valle Inclán; *Viejos tiempos* de Harold Pinter; *Ricardo III*, *El mercader de Venecia*, *Otelo*, *Noche de reyes*, *Macbeth* y *La tempestad* de William Shakespeare; *Hedda Gabler* de Henrik Ibsen; *El malentendido* de Albert Camus; *Anfitrión* de Plauto/Molière; *La gaviota* de Antón Chéjov; *La ruta de Don Quijote* de Azorín; *Espejo de Víctima* de Ignacio del Moral; *El Ciclista Utópico*, de Alberto de Casso; *Mestiza* de Julieta Soria; *Cervantina* y *Ojos de Agua* de Álvaro Tato; *Todo es enredos Amor*, de Diego de Figueroa y Córdoba; *El caballero de Olmedo*, *El perro del hortelano*, *La moza de cántaro*, *Las bizarrías de Belisa*, *La estrella de Sevilla*, y *Peribáñez y el comendador de Ocaña* de Lope de Vega; *Don Gil de las Calzas Verdes* de Tirso de Molina; *El alcalde de Zalamea*, *Las manos blancas no ofenden* y *El pintor de su deshonra* de Calderón de la Barca; *Entre bobos anda el juego*, *Amo y criado* y *Abre el ojo* de Rojas Zorrilla; *Valor, Agravio y mujer* de Ana Caro de Mallén; *Don Juan*, y *Las locuras por el veraneo* de Carlo Goldoni.

En el ámbito lírico podemos mencionar los diseños de escenografía para las óperas *La vida es sueño* de Iván Olano/Juan Pablo Carreño; *Tránsito* de Jesús Torres, *La voz humana* de Cocteau/Poulenc o *Las bodas de Fígaro* de Mozart/Da Ponte.

En sus inicios profesionales colaboró como ayudante de prestigiosos escenógrafos como José Hernández, José Manuel Castanheira, José Tomé, José Luis Raymond, Richard Cenier, Quim Roy o María Araujo.

Lorenzo Caprile (vestuario)

Nacido en Madrid en 1967, Lorenzo Caprile se forma como modista en el Fashion Institute of Technology de Nueva York y en el Politécnico Internacional de la Moda de Florencia; también es licenciado en Lengua y Literatura por la Universidad de Florencia.

En 1986 empieza a trabajar para importantes firmas de moda, tanto italianas como españolas; pero no será hasta 1993 cuando abrió su propio taller en el madrileño barrio de Salamanca. Especializado en trajes de ceremonia a medida, sus prendas únicas y artesanales protagonizan desde hace más de 30 años la vida social española gracias a sus cortes magistrales y a su costura impecable.

Desde 2006 su nombre también está unido al diseño de vestuario para teatro, cine, danza y ópera gracias a su faceta como figurinista, destacando sus trabajos para la Compañía Nacional de Teatro Clásico, Noviembre Compañía de Teatro, Centro Dramático Nacional, etc.

Es autor de los libros *Vamos de boda* y *De qué hablamos cuando hablamos de Estilo* y participa habitualmente en mesas redondas y conferencias en las principales instituciones, universidades y escuelas de nuestro país. También es tertuliano habitual de Territorio Comanche, sección de las tardes de Julia Otero en Onda Cero.

Ha recibido numerosos premios por su trayectoria profesional, destacando la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes que le fue concedida por el Ministerio de Cultura en 2018. Desde 2017 es uno de los miembros del jurado del popularísimo *programa Maestros de la Costura* de RTVE. En 2023, Caprile y Eloy Martínez de la Pera fueron los comisarios de la *exposición La Moda y los Alba*, con gran éxito de público y crítica. También en 2023 Caprile fue nombrado embajador honorífico de la Galería de las Colecciones Reales.

Miguel Ángel Camacho (Iluminación)

Miguel Ángel Camacho (Madrid, 1951). Iluminador de Artes Escénicas. Ex-Profesor de iluminación de la RESAD. Licenciado por la Universidad Autónoma en Historia Moderna y Contemporánea. Doctor por el ITM, Facultad de Filología, Universidad Complutense. Iluminador de teatros públicos y compañías privadas. Entre sus publicaciones destacan la edición de *La luz melodía del arte escénico*, (Bolchiro, 2018). *Rogelio de Egusquiza* (Acotaciones, 2019), *Una mirada a una ensoñación*, (Instituto Cervantes (2024)). Ha obtenido diferentes premios de iluminación: Drama-Logue Critics Award, por *Love Council*, Los Ángeles; Max por *Luces de Bohemia* y *El viaje al Parnaso*; Ceres por *La Lengua en pedazos*, *El Malentendido*, *La Odisea*.

Ha realizado diseños de iluminación para compañías públicas: CND, CNTE, CDN, Teatro de la Zarzuela, Compañía Andaluza de Teatro, TNC, CTC, Teatro Español de Madrid, y compañías privadas: Noviembre Teatro, Nao D'Amores, Ur Teatro, Astillero, Rafael Álvarez "El Brujo", Ron-Lalá, Ay teatro, etc.

