

LOS LUNES AL SOL

DE FERNANDO LEÓN DE ARANOA
IGNACIO DEL MORAL

ESTRENO
Octubre 2024

DIRECCIÓN
JAVIER HERNÁNDEZ-SIMÓN

ADAPTACIÓN
IGNACIO DEL MORAL
JAVIER HERNÁNDEZ-SIMÓN



Cuando el mundo gira sin ti

¿Quiénes somos cuando la imagen del espejo tan sólo nos devuelve miedo y vergüenza?

¿Qué queda de nosotros mismos cuando todo lo que creemos ser parece insuficiente?

¿Cómo mantener la esperanza si nos sentimos como un barco varado que se oxida en la arena bajo el sol?

¿Quiénes somos cuando el mundo sigue girando a nuestro alrededor y nosotros nos encontramos quietos...paralizados... inmóviles...?

Llevar a escena "Los lunes al sol", una de las películas más brillantes de la cinematografía española de nuestro siglo, es sin duda un reto. Pero entendemos que refleja a la perfección algunas de las problemáticas a las que nos enfrentamos a diario, y que sin duda se van a mantener en el futuro.

En una sociedad basada, cada vez más, no sólo en el éxito, sino sobre todo en la forma en que ese éxito se convierte en una forma de identidad, nuestras redes sociales están llenas de ejemplos, me pregunto qué ocurre con aquellas personas que se han quedado atrás. Aquellos hombres y mujeres que por diversas circunstancias han quedado excluidos de ese escaparate que es nuestro sistema de vida.

Santa, José, Lino, Ana o Amador podríamos ser cualquiera. En cualquier momento esa ilusoria red de seguridad que creemos que existe y nos sostiene puede desaparecer bajo nuestros pies dejándonos caer. Y si ocurre, ¿seremos capaces de seguir sabiendo quién somos? ¿Cómo mantener la dignidad...cómo seguir hacia adelante? ¿Cómo se resiste cuando sientes que has perdido la guerra?

"Los lunes al sol" nos ofrece una esperanza, una línea en el horizonte para ayudarnos a seguir caminando; Al menos ganar una batalla, por pequeña que sea, para demostrar, para demostrarte que sigues existiendo.

Pero esta obra también nos plantea que ninguna batalla, ninguna guerra, se puede ganar sólo. Somos alguien en la medida en que otra persona nos reconoce. Son los otros, los compañeros, las amigas, los vecinos, la familia quienes pueden devolvernos un reflejo en el que podamos mirarnos sin miedo, sin vergüenza y con la cabeza alta. En un mundo que tiende, cada vez más a la individualidad, "Los lunes al sol" nos recuerda que debemos volver a mirarnos, a reconocernos, a apoyarnos... que tan sólo juntos podremos sacar el barco de la arena...

Y volver a navegar... hacia cualquier horizonte

Javier Hernández-Simón

Director de escena

SINOPSIS

"Los lunes al sol" nos muestra de manera realista y conmovedora las luchas diarias, la frustración y la desesperanza que nos encontramos al intentar encontrar trabajo en un mercado laboral competitivo y en constante cambio. Cómo la falta de oportunidades y la presión social afectan las relaciones personales, la autoestima y la esperanza de un futuro mejor.

"Los lunes al sol" es una poderosa reflexión sobre cómo las circunstancias económicas pueden moldear la identidad y las relaciones humanas. A través de su narrativa sincera, nos plantea preguntas sobre la justicia social y el sistema laboral contemporáneo, invitándonos a reflexionar sobre las desigualdades en nuestra sociedad.



FERNANDO LEÓN DE ARANOA- autor

Su debut tras la cámara se produjo en 1994 con el cortometraje *Sirenas*, que fue premiado en varios festivales nacionales.

Su primer largometraje fue *Familia* (1996), cuyo guion también escribió, como es habitual. En reconocimiento por esta película le fue otorgado el Premio Goya a la mejor dirección novel, así como el Premio FIPRESCI y el Premio del Público de la SEMINCI de Valladolid. La obra ha sido con posterioridad adaptada a la escena teatral y representada en varios países.

En 1998 escribió y dirigió *Barrio*, retrato de la vida de tres jóvenes adolescentes en un barrio marginal. Gracias a este trabajo obtuvo los Premios Goya a la mejor dirección y al mejor guion original. La película fue presentada en la sección oficial del Festival de San Sebastián donde obtuvo la Concha de Plata al mejor director. La película recibió otros importantes premios como el Premio Fipresci, el Fotogramas de plata a la mejor película española, el Premio José María Forqué, el Sant Jordi y el Turia, entre otros.

En 2002 dirigió *Los lunes al sol*, película protagonizada por Javier Bardem, que se convirtió en la gran triunfadora de ese año en los Premios Goya al conseguir cinco galardones, incluyendo Mejor película y Mejor dirección. La película también triunfó en el Festival de Cine de San Sebastián al lograr la Concha de Oro a la mejor película. La Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España seleccionó la película para representar a España en los Óscar en la categoría de mejor película en lengua no inglesa, aunque no logró ser una de las cinco nominadas.

Princesas (2005) fue su cuarta película como director y guionista y su debut como productor tras crear su propia productora, «Reposado». La película, que fue vista por más de un millón de espectadores, recibió tres Premios Goya de la Academia española de Cine —a sus dos actrices protagonistas y a la mejor canción original, compuesta por Manu Chao— así como el Premio Ondas al acontecimiento cinematográfico del año y el premio Protagonistas a la mejor película. Participó también en la sección oficial del Festival de cine independiente de Sundance.

En 2021 dirigió la película *El buen patrón*, que una vez más, se convirtió en la gran triunfadora de ese año en los Premios Goya, al conseguir seis estatuillas, incluyendo

Mejor dirección, Mejor guion original y Mejor película, siendo este su segundo galardón en esta categoría.

Como documentalista ha dirigido en México *Caminantes* (2001), premiado en los festivales de La Habana, Los Ángeles, Nueva York y Alcalá de Henares, y en 2007 tomó parte en el documental *Invisibles* dirigiendo el capítulo titulado *Buenas noches, Ouma*. Este documental contó también con la participación de otros directores como Mariano Barroso, Isabel Coixet, Wim Wenders y Javier Corcuera, y fue galardonado con el Goya al mejor documental. En el campo de los documentales escribió en 1997 el guion del documental *La espalda del mundo* y colaboró en la dirección de *Izbielize* en 1994.

Su labor como guionista no solo se ha centrado en sus propias películas, sino que ha escrito guiones como los de *Fausto 5.0*, *Insomnio* y *Corazón loco*.

Ha publicado varios relatos y narraciones breves, habiendo recibido por ellos el Premio Antonio Machado en dos ocasiones. Ha trabajado también como dibujante e ilustrador.



IGNACIO DEL MORAL- Autoría y adaptación

Premios

Premio Nacional. Teatro infantil sobre el medio ambiente, Ayto. de Badajoz 1982 (“La Gan Muralla”)

Premio SGAE (“La Mirada del Hombre Oscuro”)

Premio del Cabildo Insular de Gran Canaria (“Días de Calor”)

Premio Hogar Sur de Teatro de Comedia (“Que no se entere nadie...”)

Premio Carlos Arniches 2002 (“La Noche del Oso”)

Premio Batefuego de Oro por su colaboración en las campañas de prevención de incendios del Ministerio de Medio Ambiente (con varios textos teatrales)

Premio Editorial Dalya de Teatro Juvenil 2019 (“Todos queríamos a Alber”)

Cine

LOS LUNES AL SOL, (2002) director, FERNANDO LEÓN DE ARANOA. (2004). Nominada al Goya al Mejor guion, premio al del Círculo de Escritores cinematográficos al mejor guion, entre muchos otros premios. Enviada por la Academia del cine como candidata al Oscar a la mejor película de habla no inglesa.

EL MUNDO ALREDEDOR, (2005), dirigida por ALEX CALVO-SOTELO. (Coproducción)

TUYA SIEMPRE, director, Manuel Lombardero (2006).

PLANTA CUARTA, de Antonio Mercero. Nominada al Goya a la mejor Película. (2007)

CENIZAS DEL CIELO, de J. A. Quirós. Nominada al Goya al mejor guion 2009

LOPE Dir. Andrucha Waddington. (2010)

LA VOZ DORMIDA (2011) director Benito Zambrano, adaptación de la novela de Dulce Chacón. Nominada al Goya al mejor Guion Adaptado

LAS AVENTURAS DE TADEO JONES Premio Goya mejor guion adaptado 2013
(Animación, director Enrique Gato)

EL UNIVERSO DE OLIVER (colaboración). Dir. ALEXIS MORANTE. 2022.

AL OTRO LADO DEL JARDÍN (2023), Dir. DANIEL POSADA

Además, ejerce como analista y consultor de guiones en diferentes películas.

Televisión

Empieza a trabajar como guionista de TV en 1988. Desde esa fecha tendrá destacada participación en la creación y desarrollo de numerosas series:

FARMACIA DE GUARDIA
BUSCAVIDAS
AY SEÑOR, SEÑOR
TODOS LOS HOMBRES SOIS IGUALES
QUERIDO MAESTRO
HERMANAS
EL COMISARIO
EL SÍNDROME DE ULISES
CUÉNTAME COMO PASÓ.
DESAPARECIDOS

TV MOVIE: “El asesino del Parking”, “O Secreto”

Teatro

Inicia su carrera como autor teatral en 1982, con La Gran Muralla. Sus obras más importantes son

La Gran Muralla
Un Día de Espías
Días de Calor (Viure a Malibu)
La Mirada del Hombre Oscuro
Rey Negro
Páginas Arrancadas del Diario de P.
Fugadas
La Noche del Oso
Que no se entere nadie... Hasta que pasen las elecciones.
Las Visitas deberían estar prohibidas por el Código Penal (dramaturgia sobre textos de Miguel Mihura)
Presas (en colaboración con Verónica Fernández)
Mientras Dios Duerme.
Ahmed en el Laberinto.
El Viaje a Ninguna Parte (Versión de la novela de Fernando Fernán Gómez)
Espejo de Víctima
Galdós, sombra y realidad (en colaboración con Verónica Fernández)
Todos queríamos a Alber
El Retel
El Banquero siempre llama dos veces (en colaboración con Ernesto Caballero)
Tres Pasos a Dos

Algunas de sus obras han sido traducidas y representadas en catalán, inglés, francés, italiano, sueco, griego, checo, rumano, húngaro y flamenco.

La obra "La Mirada del Hombre Oscuro" dio lugar a la película BWANA, dirigida por Imanol Uribe, que obtuvo la Concha de Plata en el Festival de San Sebastián y fue seleccionada por la Academia española del Cine como candidata al Oscar a la Mejor película en Lengua no inglesa.

La obra "La Noche del Oso" ha sido adaptada al cine por el director rumano Razvan Marcovei.

En la actualidad, es presidente de la Asociación "Autoras y Autores de Teatro" (AAT)



JAVIER HERNÁNDEZ-SIMÓN-Dirección y adaptación

Premios

2023 Premio TALIA al mejor espectáculo del año por LOS SANTOS INOCENTES concedido por la Academia de las Artes Escénicas

2023 Premio a la MEJOR DIRECCIÓN del año por “LOS SANTOS INOCENTES”. Concedido por la Asociación de directores de escena de España (ADE)

2023 Premio ROJAS de TOLEDO al mejor espectáculo del año por LOS SANTOS INOCENTES

2023 Premio JOSÉ ESTRUCH Tetro Principal de Alicante al mejor espectáculo del año por LOS SANTOS INOCENTES

2022 Premio URREGIN HARITZA a la trayectoria escénica

2020 Finalista a la MEJOR DIRECCIÓN por MARIANA PINEDA. Concedido por la Asociación de directores de escena de España (ADE)

2014 Premio a la MEJOR DIRECCIÓN del año por “LOS JUSTOS”. Concedido por la Asociación de directores de escena de España (ADE)

2009 Premio JOSE LUIS ALONSO al mejor director joven del año por DIKTAT. Concedido por la Asociación de directores de escena de España (ADE)

Dirección

2023 Las que fueron silencio Producida por Marea teatro

2022 Los Santos Inocentes Producida por GG producción y distribución escénica

2019 Mariana Pineda Producida por GG producción y distribución escénica

2017 Fuente Ovejuna. Producido por Compañía Nacional de Teatro Clásico

2013. Los Justos. Producido por 611teatro

2010. Los que no pudieron huir. Encargo del Museo Reina Sofía
2010. El reloj de Mirca. Producido por Sara Nieto Producciones
2010. Una buena Afeitada. Encargo de Teatro por la Identidad
2009. Ríanse del Hipopótamo. Encargo del Instituto de la Juventud (INJUVE)
2009. Diktat. Producida por 611teatro
2009. El Avaro. Encargo del Ayuntamiento de Madrid
2008. El baúl de Mirca. Producido por Sara nieto producciones
2008. El color de la justicia. Encargo del Festival escena contemporánea
2007. Alicia o el virus de la felicidad. Producido por Ayuntamiento de Madrid.
2003. Vía Muerta, Producida por Teatro de Batalla
2002. Amets iluna, Producido por el Ayuntamiento de Basauri



JUAN GÓMEZ- CORNEJO-Diseño Iluminación

Trabaja profesionalmente en el Teatro desde 1980, alternando labores como Iluminador y director técnico en diferentes Teatros y Festivales.

Director técnico de la Sala Olimpia durante diferentes periodos de gestión hasta el año 1990. Del 1991 al 1993 llevo la dirección Técnica del Teatro Central en Sevilla para la Expo 92. Posteriormente colabora con la empresa Stolle en diversos proyectos de rehabilitación de diversos Teatros.

En la actualidad es presidente de la A.A.I. Asociación de autores de iluminación y se dedica por completo al diseño de Iluminación.

Premiado con **Max** de Teatro en España a la mejor iluminación en las ediciones los años 2003 por Panorama desde el puente de A. Miller, dirección Miguel Narros, en el 2006 por Divinas Palabras de Valle Inclán dirigido por Gerardo Vera y en el 2009 por “Barroco” y en el 2015 por Fausto ambos dirigidos por Tomâz Pandur.

Premio ADE (Asociación de Directores de Escena de España) a la mejor iluminación en la edición del 2005 por Infierno (La divina Comedia-Dante) dirigido por Tômaz Pandur, El rey Lear W. Shakespeare en el 2008, Madre Coraje B. Brech en el 2010, ambos dirigidos por Gerardo Vera y en el 2014 por El viaje a ninguna parte. La verdad sospechosa y Los justos.

Premio Nacional de Teatro en el 2011.

Premio Ceres de teatro 2012 por La Loba y Grooming.

Medalla al Mérito Cultural de las Artes escénicas y de la Música de Castilla la Mancha **2017**

Entre sus últimos trabajos como iluminador podemos citar:

Symphony o sorrowful songs para el Staatsballet de Berlin dirigida por Tomâz Pandur.

La Flauta Mágica de Mozart dirigida por Sergio Renán para el Teatro Colon de Buenos Aires- Argentina.

“Guerra y Paz” adaptación teatral para el Teatro Nacional de Croacia – en Zagreb, dirigida por Tomâz Pandur.

Fausto representada en el CDN - Valle Inclán, dirigida por Tomâz Pandur.

Invernadero de Pinter. dirigido por Mario Gas.

King Lear para el festival de Atenas 2015 dirigido por Tomaz Pandur.

El alcalde de Zalamea y El perro del Hortelano para la C.N.T.C. dirigido por Helena Pimenta.

Los hermanos Karamázov para el C.D.N dirigido por Gerardo Vera.

La guerra de los gigantes y El mayor imposible en amor, le vence Amor de Sebastian Durón, dirigidas escénicamente por Gustavo Tambascio.

Lluvia constante dirigida por David Serrano.

Tierra de Fuego dirigida por Claudio Tolcachir para los Teatros del Canal.

El cartógrafo escrita y dirigida por Juan Mayorga.

La Villana para el Teatro de la Zarzuela, dirigida escénicamente por Natalia Menéndez.

La dama Duende dirigida por Helena Pimenta

Billy Elliot dirigida por David Serrano, en colaboración con el iluminador Carlos Torrijos.

Mariana Pineda y Los santos inocentes dirigidas por Javier Hernández-Simón



ION ANIBAL- Diseño de iluminación

Ion Anibal lleva dedicado profesionalmente al mundo del espectáculo desde 1990. Comenzó trabajando como técnico de iluminación para posteriormente combinar labores de dirección y coordinación técnica, con directores como Robert Wilson, Teatro de la Danza, y otros, con la elaboración de diseños de iluminación para teatro y danza principalmente. Entre sus diseños de Iluminación destacamos Madre Coraje (diseño compartido con Juan Gómez Cornejo) dirigida por Gerardo Vera. Recibió el Premio ADE de Iluminación en 2010. También hace otros diseños para el CDN bajo la dirección de Ernesto Caballero entre los que destacan El laberinto mágico finalista premios ADE y semifinalista premios MAX , Vida de Galileo o Jardiel, un escritor de ida y vuelta. El Jardín de los Cerezos, Celia en la Revolución con María Folguera, etc.

Desarrolla su labor de iluminador con otras compañías realizando los diseños de Bajo terapia dirigida por Daniel Veronese, Cartas de amor dirigida por David Serrano, Tierra de Fuego, compartida con Juan Gomez Cornejo y dirigida por Claudio Torcachir, Vaca dirigida por Noelia Tejerina. Una noche con los clásicos dirigida por Adolfo Marsillach, 5º Aktoreen Jaialdia dirigida por Aispea Goenaga, Espectros dirigida por Franc Derleht, Cianuro, ¿solo o con leche? dirigida por Juan José Alonso Millán, La rosa del azafrán y La tabernera del puerto, dirigidas por José Luis Moreno, La noche de la iguana dirigida por María Ruiz y Etxea con la dirección de Kepa Junkera, Onan dirigida por Fenando Soto, Mariana pineda Y Los santos inocentes dirigidas por Javier Hernandez, etc.



RICARDO S. CUERDA-Diseño de Escenografía

Ricardo S. Cuerda es arquitecto por la Universidad Politécnica de Madrid en la especialidad de Edificación.

Ha desarrollado una reconocida carrera en el ámbito de la escenografía teatral dentro de un amplio repertorio de teatro clásico y contemporáneo, y en diversos géneros de las artes escénicas : teatro, danza, zarzuela, ópera y musical.

Colabora frecuentemente con importantes Teatros de Ópera, a nivel nacional e internacional : **El Cristo del Elqui** (Jorge Lavelli, Santiago de Chile), **El Prometeo** (Laurent Delvert, Dijon), **El Gato Montés** (Alfonso Romero, Kaiserslautern), **El Pintor** de J. J. Colomé (Albert Boadella, Teatros del Canal), **Der kaiser von Atlantis** de V. Ullmann (Gustavo Tambascio, Teatro Real, Madrid), **Brundibar** de H. Krása (Susana Gómez, Teatro Real) **La Parranda** de Alonso (Emilio Sagi, Teatro de la Zarzuela), **Dulcinea** de M. Sotelo (G. Tambascio, Teatro Real de Madrid), **La del Soto del Parral** de Soutillo y Vert (Amelia Ochandiano, Teatro de la Zarzuela), **Rigoletto** de Verdi (E. Sagi, Teatro Arriaga), **Les Mamelles de Tiresias** de Poulenc (E. Sagi, Teatro Arriaga), **Amadeu** de Vives (A. Boadella, Teatros del Canal), **Entre Sevilla y Triana** de Sorozábal (Curro Carreres, Teatro Arriaga), **Lo Schiavo** de Gomes (Jaime Martorell, Opera house Manaos), **Rienzi** de Wagner (J. Lavelli, Teatro Capitol de Toulouse), **Partenope** de L. Vinci (G. Tambascio, Teatro San Carlos de Nápoles), **La reina Mora** de Serrano(Jesús Castejón, Teatro de la Zarzuela, Madrid), **Alma de Dios** de Serrano (J. Castejón, Teatro de la Zarzuela, Madrid), **Idomeneo** de Mozart (J. Lavelli, Teatro Colón, Buenos Aires), **Andrea Chenier** (A. Romero, Festival de Peralada), **La Boheme** (A. Romero, Jyske Ópera, Ópera nacional de Dinamarca), **Don Carlo** de Verdi (Albert Boadella, Festival de El Escorial), **Lucia de Lammermoor** de Donizetti (Alfonso Romero, Ópera de Sao Carlos, Lisboa), **Hamlet** de Thomas (Suasana Gómez, Ópera de Oviedo), **La Dolores** de T. Bretón (Amelia Ochandiano, Teatro de la Zarzuela de Madrid), entre otras.

Ha diseñado escenografías para los musicales **Billy Elliot** (Dirección David Serrano), **Grease** (David Serrano), **West Side Story** (Federico Barrios) **Sunset Boulevard** (Jaime Azpiricueta), **Mas de 100 mentiras** (D. Serrano), **Sonrisas y lágrimas** (J. Azpiricueta), **Hoy no me puedo levantar** (David Ottone), **Cabaret** (J. Azpiricueta), **Matilda** (David Serrano), **La Historia Interminable** (Federico Barrios), **Mamma Mia** (Juan Carlos Fisher), entre otros.

Dentro del teatro caben destacar los trabajos de **Los Santos Inocentes** de Miguel Delibes (Dirección de escena de Javier Hernández Simón), **Divinas Palabras** de V. Inclán (Gerardo Vera), **El hombre almohada** de M. Donagh (D. Serrano), **Frankenstein** de Mary Shelly (G. Tambascio), **El sueño de una noche de Verano** de Shakespeare (Tamzin Townsend), **Casa de Muñecas** de Ibsen (Amelia Ochandiano), **Antígona** de Sófocles (M. García Lozano), **El Avaro** de Moliere (J. Lavelli), **Splendid's** de Genet (José Carlos Plaza), **Lúcido** de R. Spregelburd (A. Ochandiano), entre otras muchos.

En danza ha trabajado con el Ballet Nacional de España en **El corazón de piedra verde** (Coreografía de José Antonio) y **Negro Goya** (José Antonio). Además ha realizado las escenografías **The dream of a traveler** (José Antonio/Patrick de Bana, Bahrain), **The legend of the steppe** (Patrick de Bana, Astana Opera, Kazajistán), **Amor brujo / El sombrero de tres picos** (Carlos Vilán, Ópera Nacional de Bucarest), **Baile de Máscaras** (Rojas y Rodríguez), **Pet Cabaret** (Nuria Castejón), **El amor Brujo** (Marta Carrasco) y **La floresta do Amazonas** (Bruno Cezario, Opera House Manaos).

Ha recibido numerosos galardones en reconocimiento a su trabajo, entre otros, Premio Talía, Max, premio de la ADE o Premio del Teatro Musical.



ELDA NORIEGA- Diseño de vestuario

Elda Noriega (1979) es licenciada en Ciencias Políticas por la UCM y cuenta con un Máster en Relaciones Internacionales. En 2012 crea su propia firma de costura a medida, actividad que desarrolla en paralelo al diseño de vestuario teatral. Sus trabajos para particulares abarcan desde ropa funcional a medida, vestidos de novia y demi-couture. Entre 2014 y 2017 se traslada a Philadelphia (EEUU), donde mayoritariamente trabaja por encargo en su taller de Old City.

Diferentes productoras teatrales le han encargado el diseño de vestuario completo de montajes como “Lehman Trilogy”, “Una Noche Sin Luna” o “Los Santos Inocentes”.

Asimismo, se ha ocupado de la sastrería/confección en espectáculos como “Nekrassov” o “Man Up”, y del vestuario de personajes de series internacionales como “Snowfall” (FX Networks), emitida en HBO.

Diseño y realización de vestuario para “Cielos” (Barco Pirata Producciones) (Teatro de la Abadía, junio 2023)

Diseño y realización de vestuario para “Hombre por Necesidad” (Teatro del Barrio, abril 2023)

Diseño de vestuario para la gala de los “XXVI Premios Max de las Artes Escénicas” (Teatro Falla, Cádiz, abril 2023)

Diseño y realización de vestuario para “Ladies Football Club” (Barco Pirata Producciones en Coproducción con Teatros del Canal y Producciones Rokamboleskas) (Estreno Teatros del Canal)

Finalista a Premio Adriá Gual de Figurinismo 2023 (Premios ADE)

Candidata a Premio Max de Vestuario 2023

Diseño y realización de vestuario para “Los Santos Inocentes” (GG Producción Escénica)
(Estreno en Teatro Calderón, Valladolid)

Finalista a Premio Adriá Gual de Figurinismo 2023 (Premios ADE)

Candidata a Premio Max de Vestuario 2023

Diseño y realización de vestuario para “Los Columpios” (Centro Dramático Nacional)
(Estreno en el Teatro María Guerrero, Madrid)

Diseño y realización de vestuario para “Atocha: el Revés de la Luz” (Javier Durán; I.N.K.
Producciones) (Estreno en Teatro del Barrio, Madrid)

Restauración y adaptación de vestuario para la reposición de “El Médico de su Honra”,
versión de Marsillach (1986), para el Festival de Clásicos de Alcalá, Madrid.(G&G
Producción Escénica, Compañía Nacional de Teatro Clásico).

Servicios de confección/sastrería para “Antropoceno” (Teatro de la Abadía)

Diseño y realización de vestuario para “Castelvines y Monteses” (Barco Pirata
Producciones en coproducción con la Compañía Nacional de Teatro Clásico). (Estreno
en Teatro de la Comedia, Madrid)

Candidata a Premio Max de Vestuario 2021

Diseño y realización de vestuario para “Una Noche sin Luna” (La Rota Producciones,
Barco Pirata Producciones, Concha Busto Producción y Distribución) (Estreno en Teatro
Español, Madrid).

Sastrería y confección para “Nekrassov” (Teatro de la Abadía, Madrid)

Diseño y realización de vestuario para “El Fuego Amigo” (Compañía Vuelta de Tuerca)
(Estreno en Teatro del Barrio, Madrid)

Co-diseño de vestuario junto con Curt Allen Wilmer para la zarzuela “El Dúo de la
Africana” (Producción Fundación Municipal de Oviedo; Teatro Campoamor, Oviedo)

Diseño y realización de vestuario para “Robos” (Javier Durán; I.N.K. Producciones)
(Estreno en Teatro del Barrio, Madrid)

Diseño y realización de vestuario para “Lehman Trilogy” (Barco Pirata Producciones)
(Estreno en Teatros del Canal, Madrid)

Diseño de vestuario para “¿Quién es el Sr. Schmitt?” (Barco Pirata producciones)(Teatro
Español)

Sastrería y confección para “Elogio de la Pereza” (Teatro Valle-Inclán, CDN)

Diseño y realización de vestuario para “La Cocina” (Centro Dramático Nacional en
coproducción con Barco Pirata Producciones) (Estreno en Teatro Valle-Inclán, Madrid)

Diseño y realización de vestuario para el personaje de Gustavo Zapata “Oso” en
“Snowfall”, FX Networks/emitida por HBO España.

Diseño y realización de vestuario para “Continuidad de los Parques” (Teatro Español en
coproducción con Barco Pirata Producciones) (Estreno en Matadero, Naves del
Español).



ALVARO RENEDO CABEZA- Música y espacio sonoro

Compositor, bajista y contrabajista. Después de tocar distintos instrumentos de forma autodidacta, recibe formación clásica en contrabajo y composición y asiste a diversos cursos monográficos de interpretación, música moderna y creación musical y sonora que simultanea con los estudios superiores de dirección de escena en la RESAD.

Cómo intérprete ha desarrollado su actividad profesional en diversas formaciones, abarcando un abanico de estilos que incluye música antigua, clásica, jazz, flamenco o rock. Paralelamente, su labor como compositor le ha llevado a realizar y diseñar la música original y el espacio sonoro de numerosos montajes teatrales, entre los que destacan Fuente Ovejuna (para la CNTC), Los Justos, Diktat, Mariana Pineda y Los Santos Inocentes, dirigidas por Javier Hernández-Simón.



JON ANDER RIBOTE – Ayudante de dirección

Licenciado en Arte Dramático por la Escuela Superior de Arte Dramático y Danza del País Vasco, Dantzerti. Completa su formación en la Universidad del Peloponeso en Grecia a través del programa de movilidad Erasmus. Ha trabajado de ayudante de dirección de Javier Hernández-Simón en *Las que Fueron Silencio*, producción de Marea Teatro. Recientemente, ha sido becario en el Odin Teatret en Dinamarca, donde ha desarrollado labores de ayudantía de dirección de Eugenio Barba y ha asistido los ensayos de la actriz Julia Varley. También ha realizado labores de ayudantía de dirección y de producción en la compañía Atalaya/TNT (Sevilla) con los directores de escena Ricardo Iniesta y Juana Casado. Como actor, ha trabajado bajo la dirección de Iñaki Rikarte en la versión de *Mucho ruido y pocas nueces* titulada en euskera *Neke asko eta ezer ez* (ESAD Dantzerti).

FICHA ARTÍSTICO-TÉCNICA

REPARTO (Por orden de intervención)

Nata Yune Nogueiras
Jose Marcial Álvarez
Lino José Luis Torrijo
Santa Fernando Cayo
Reina Fermi Herrero
Rico Fernando Huesca
Amador César Sánchez
Ana Lidia Navarro

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Javier Hernández-Simón
Adaptación: Ignacio del Moral y Javier Hernández-Simón
Diseño de iluminación: Juan Gómez-Cornejo (AAI) y Ion Aníbal (AAI)
Diseño de escenografía: Ricardo S. Cuerda
Diseño vestuario: Elda Noriega (AAPEE)
Dirección musical, composición y espacio sonoro: Álvaro Renedo Cabeza
Ayudante de dirección: Jon Ander Ribote
Ayudante de escenografía:
Ingeniero de sonido y grabaciones: Carlo González
Realización de escenografía:
Realización utilería:
Diseño de imagen: Ricardo S. Cuerda
Diseño gráfico: Joana Groba
Video y Teaser:
Regidor: Aitor Presa (ARE)
Técnico de maquinaria: Francisco Agudo
Técnico de iluminación y sonido: Tomás Ezquerro
Asesoría fiscal: Vázquez & Cidoncha
Jefa de producción: Tanya Riesgo
Dirección de producción: Carmen García y Graciela Huesca
Comunicación y prensa: María Díaz
Producción ejecutiva y distribución: GG Producción Escénica
Una producción de GG Producción Escénica y Teatro del Nómada
Con la colaboración de AJ Claqué, Mardo, María Díaz Comunicación, Saga Producciones y Juan Carlos Castro.
Con el apoyo de Teatro Calderón de Valladolid, Centro Cultural Paco Rabal Ayuntamiento de Madrid- Distrito Tetuán.



FERNANDO CAYO- Santa

Premios

En el 2008 fue nominado como Mejor Actor de Serie o película de terror por su papel en "El Orfanato" a los prestigiosos premios de Los Ángeles "Scream Awards", junto a actores de la talla de Johnny Depp por Sweeney Todd, o Michael C. Hall por Dexter entre otros.

Mejor Actor Festival de Cine de Toulouse (CINESPAÑA 99), por el papel de Apolo en la película "Shacky Carmine".

Premio de Teatro "Provincia de Valladolid" otorgado por la Diputación de Valladolid.(2007).

Racimo de Oro de Teatro 2000 Serrada (Valladolid).

Mejor Actor Festival de Teatro de Torreperogil.

Mejor espectáculo Certamen Nacional de Teatro Cabaret de Talavera de la Reina 2001, por su espectáculo "Salvaje!!!".

Mejor Actor — Festival Internacional de Jóvenes Realizadores de Granada (2002).

Mejor Actor— Festival Ibérico de Cine de Badajoz (2002), por el mediometraje. "Hoy por ti mañana por mí".

Mejor Actor— Muestra Internacional de Cine de Palencia(2003), por "Hoy por ti mañana por mí".

Mejor actor---Festival de cortometrajes de Madrid - (Plataforma de Nuevos Realizadores)

Nominado Mejor Actor Secundario, por "Peribañez..." Premios Unión de Actores 2002.

Por el cortometraje "El vendedor del año" en 2010:

Primer premio en la categoría de cortometraje del 33º Festival Internacional de Montreal 2010.

Mejor actor Festival de Zaragoza.

Mejor actor Festival de Pilas.

Mejor actor (ex aequo: Fernando Cayo y Javier Gutiérrez) - VII Festival de Cine de Comedia de Tarazona y el Moncayo.

Mejor actor (ex aequo: Fernando Cayo y Javier Gutiérrez) - VI Festival Nacional de Cortometrajes al Aire Libre, «rec [ribadedeva en corto].

Mejor actor (ex aequo: Fernando Cayo y Javier Gutiérrez) - VII Festival de cine de Cans (GALICIA)

Mejor actor (ex aequo: Fernando Cayo y Javier Gutiérrez) - 18 CERTAMEN NACIONAL .

23 Semana de cine de Medina del Campo (VALLADOLID).

Actor del siglo XXI en la 28 Semana de cine de Medina del Campo (VALLADOLID).

2014 Mejor Actor por los Festivales de Cine de Tarazona y Requena y Acción por su cortometraje “Mi vida es el cine” dirigido por Bodgan Toma y Fernando Cayo.

2014 Mejor Actor de Teatro por la Asociación de Amigos del Teatro de Valladolid.

2020 Mejor Actor de Reparto Premios Unión de Actores por “La casa de papel”.

2021 Mejor Actor Festival de Cine de Ávila por el cortometraje. “El método”.

2022 Premio Revista Madrid Magazine por su Trayectoria.

Teatro

2023 “Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín” Dir.: Triana Lorite. Seda

2022-23 “El peligro de las buenas compañías” Dir. Juan Carlos Rubio. Focus-Lantia.

2020-23 “¡¡¡Por todos los dioses!!!” Dir. Fernando Cayo- Hernán Gené. Producciones Pachamama.

2020-22 “Antígona” Dir. David Gaitán. Festival de Mérida. Teatro Español.

2017-18 “Inconsolable” de Javier Gomá Dir. Ernesto Caballero, CDN.

2016 “Páncreas” (protag) de Patxo Tellería Dir. Juan Carlos Rubio, CDN.

2016 “A media luz los tres” (protag) de Miguel Mihura Dir. Fernando Soto.

2015-18 “El príncipe” (protag) de Maquiavelo Dir. Juan Carlos Rubio.

2014-15 “Rinoceronte” de Ionesco Dir. Ernesto Caballero, CDN.

2014 “Don Juan Tenorio” (protag) de José Zorrilla Dir. Carlos Aladro.

2014 “La voz de nuestros clásicos” (protag) Dir. Helena Pimenta.

2013-14 “Los hijos de Kennedy” (protag) de Robert Patrick Dir. Jose María Pou.

2012 “De ratones y hombres” (protag.) de Steinbeck. Dir.: Miguel del Arco.

2011 “La caída de los dioses” de Visconti , producción del Teatro Español. Dir.: Tomás Pandur.

2010 "19.30" de Patxi Amezcua para Producciones k. Dir.: Adolfo Fernández y Ramon Ibarra.

2009 "Tito Andrónico" de Animalario. Dir.: Andrés Lima.

2008-09 "La vida es sueño" (protag.) Dir.: Juan Carlos Pérez de la Fuente.

2008-09 "La terapia definitiva" Dir.: Fernando Cayo.

2007 "El curioso impertinente" (protag.) Dir. Natalia Menéndez. Compañía Nacional de Teatro Clásico.

2006 "Tragicomedia de Don Duardos" (protag.) Dir. Ana Zamora. Compañía Nacional de Teatro Clásico.

2005 "El Viaje del Parnaso" Dir.: Eduardo Vasco. Compañía Nacional de Teatro Clásico.

2005 "La Venta de Don Quijote" Dir.: Luis Olmos. Teatro de la Zarzuela.

2003-04 "La celosa de si misma" Dir. Luis Olmos. Compañía Nacional de Teatro Clásico.

2002 "Peribañez y el Comendador de Ocaña" Dir. L. Alonso de Santos. Compañía Nacional de Teatro Clásico.

2001 "Unos cuantos piquetitos" de Laila Ripoll Dir. Mikel Gómez de Segura.

2000 "Las aves" de Aristófanos Dir. Rosa García Rodero. Coprotagonista junto a Jesús Puente .

Producción del Festival de Teatro Clásico de Mérida.

1998-00 "Salvaje!!!" Espectáculo de humor Escrit. y Dir. Fernando Cayo.

1997 "La voz del poeta" Selección de poetas Dir. Ángel Gutiérrez.

1997 "Una bala perdida" de Gonzalo Baz Dir. Gonzalo Baz.

1996 "El barbero de Sevilla" de Beaumarchais Dir. Carlos Nuevo.

1996 "El pabellón número 6" de A. Chejov Dir. Ángel Gutiérrez.

1996 "El maestro de Danzar" de Lope de Vega Dir. Ángel Gutiérrez.

1996 "Krechendo" creación colectiva Dir. Fernando Cayo.

1995 "El mollazo" de Antonio Fava (Comedia dell' Arte).

1994 "La Celestina" de Fernando de Rojas Dir. Agustín Iglesias.

1994 "Talem" de Sergi Belbell Dir. Yolanda Monreal.

1994 "La trifulca" de Ruzzante (Comedia dell' Arte) Dir. Fernando Cayo.

1993 "El problema de Emery" de Carlos Vides y Fernando Cayo Dir. Carlos Vides.

1993 "Perdidos en el paraíso" de Agustín Iglesias Dir. Agustín Iglesias.

1993 "Bacantes" de Eurípides Dir. Rosa García Rodero.

1992 "Enésimo viaje a Eldorado" Teatro de la calle Dir. Agustín Iglesias.

1991 "Los perjuicios que causa el tabaco" de A. Chejov Dir. Carlos Vides.

1989 "Recordando a Machado" de Antonio Machado Dir. Juan Antonio Quintana.

1988 "Romeo y Julieta" de W. Shakespeare Dir. Juan Antonio Quintana.

Televisión

2022 "Travesuras de la niña mala" Dir. Alejandro Bazzano-Pavel Vázquez. Televisa México.

2022 "Hasta el cielo" temporada 1 Dir. Daniel Calparsoro. Vaca Films. Netflix.

2019-2021 "La casa de papel" temporadas 3,4, y 5 Dir. Alex Pina, pro. Vancouver Media. Netflix.

2018 "Justo antes de Cristo" Dir. Pepón Montero pro. La terraza. Movistar plus.

2018 "Señoras del Hampa" Dir. Carlos del Hoyo pro. Mandarin. Tele 5.

2017-18 "Amar es para siempre" (protagonista) Dir. Eduardo Casanova, pro. Diagonal.

2017 "McMaffia" producción de la BBC. Amazon Video.

2017 "iFamily" Dir. Rafa Montesinos, Antonio Recio, Iñaki Peñafiel.

2015-16 "El Caso" Iñaki Mercero.

2015-16 "Ministerio del Tiempo" Dir. Jorge Dorado.

2015-16 "Mar de plástico" Norberto López Amado .

2013 "Hermanos" Salvador Calvo, Joaquín Llamas.

2011-12 "Toledo"

2010-11 "14 de abril. La República". J. Frades, Velen Macias, J. Torregrosa, S. García Ruiz. Albaladejo.

2010 "Alacrana" Dir: Salvador Calvo.

2010 "Adolfo Suarez" Dir.: Sergio Cabrera.

2010 "Vuelo IL 8714" Dir.: Tito López Amado.

2010 "Punta Escarlata" para Globomedia. Dir. Pablo Barrera, Guillermo Groizard.

2009 "La Señora" (2ª temporada).

2008 "Plan América" (protagonista). Dir. J.M.Caro, Tito López, Jaime Botella.

2006 "Génesis", "Círculo Rojo". "Policías" "Siete Vidas", "Comisario", "Hospital Central"(actor invitado)

2000-01 "Dime que me quieres"(Personaje fijo) Dir. F.Colomo-M.A.Diez.(Antena 3)

1997-00 "Manos a la obra" (Personaje fijo) Dir. José A. Escrivá (Antena 3).

2000 "Raquel busca su sitio" Dir. Jaime Botella (TVE).

1996 "Todos los hombres sois iguales" Dir. Jesús Font (Tele 5).

Cine

2022 "Todos los nombres de Dios" Dir. Daniel Calparsoro.

2021 "La fortaleza" Dir. Chiqui Carabante.

2021 "Y todos arderán" Dir. David Hebrero.

2020 "Hasta el cielo" Dir. Daniel Calparsoro.

2017 "La sombra de la ley" Dir. Dani de la Torre.

2015 "La corona partida" Dir. Jordi Frades.

2014 "El desconocido" Dir. Dani de la Torre.

2014 "La punta del iceberg" Dir. David Cánovas.

2014 "Palmeras en la nieve" Dir. Fernando González Molina.

2014 "La decisión de Julia" Dir. Norberto López Amado.

2012 "The Counselor" de Ridley Scott.

2011 "Casi Inocentes" (Protagonista) de Paico Lozano.

2010 "La piel que habito" de Pedro Almodóvar.

2010 "Secuestrados" de Miguel Ángel Vivas. Premio a Mejor película y dirección Festival Internacional de Austin.

2010 "23-F" de Chema de la Peña.

2009 " Pájaros de Papel " Dir.: Emilio Aragón.

2006 "El Orfanato" (Protagonista). decir: J.A. Bayona.

2006 "Mataharis" Dir.: Icíar Bollaín.

2005 "Concursante" Dir.: Rodrigo Cortés.

2004 "El penalti más largo del mundo" Dir. Roberto Santiago.

2004 "Diario de un skin" Dir. Jacobo Rispa.

2004 "El juego de la verdad" Dir. Álvaro Fdez. Armero.

2003 " El Lobo" Dir. Miguel Courtois.

2003 "El principio de Arquímedes" Dir. Gerardo Herrero.

2002 "Doble Juego" (The Congame) Dir. Chicho Durant (Perú). (Protagonista).2004 Sundance Film Festival

2001 "Guerreros" Dir. Daniel Calparsoro.

2000 "El Juego de Luna" Dir. Mónica Laguna.

1999 "Me da igual" Dir. David Gordon.

1999 "Shacky Carmine" Dir. Chema de la Peña. (Protagonista).

2002 "Hoy por ti mañana por mí" Dir. Fran Torres (corto). Nominado a los "Premios Goya 2002".

2000 "Una grieta en la nieve helada" Dir. Miguel Díez (Corto).

1998 "Sacrificio" Dir. Covadonga Icaza (Corto).

1998 "La Curva" Dir. Víctor Barrero(Corto).



MARCIAL ÁLVAREZ- Jose

Premios

UNIÓN DE ACTORES 1999. Nominado al Mejor Actor Secundario de Televisión, por su interpretación de Pope en la serie *El Comisario*.

Teatro

LA PROFESORA de Eduardo Galán. Dir.: Carla Nyman (2023)

LOS PAZOS DE ULLOA de E. Pardo Bazán. Adapt.: E. Galán. Dir.: Helena Pimenta (2021-2022)

DÍAS DE VINO Y ROSAS de J.P. Miller. Adapt.: David Serrano. Dir.: José Luis Saiz (2020-2021)

LOS OTROS GONDRA de Borja Ortiz de Gondra. Dir.: Josep María Mestres (2019-2020)

EL CURIOSO INCIDENTE DEL PERRO A MEDIANOCHE. Adapt.: Simón Stephens. Dir.: José Luis Arellano (2018-2019)

EN LA ORILLA de Rafael Chirbes. Dir.: Adolfo Fernández. Centro Dramático Nacional (2017-2018)

LA VOZ DE NUESTROS CLÁSICOS. Dir.: Helena Pimenta. Compañía Nacional de Teatro Clásico (2016-2018)

LOS GONDRA (UNA HISTORIA VASCA) de Borja Ortiz de Gondra. Dir.: Josep María Mestres. Centro Dramático Nacional (2017)

CÉSAR Y CLEOPATRA de Emilio Hernández. Dir.: Magüi Mira (2015)

PLUTO de Aristófanes. Dir.: Magüi Mira (2014-2015)

EL COJO DE INISHMAAN de Martin McDonagh. Dir.: Gerardo Vera (2013-2014)

LA DAMA DUENDE de Calderón de la Barca. Dir.: Miguel Narros (2013)

YERMA de Federico García Lorca. Dir.: Miguel Narros (2012)

DUDA RAZONABLE de Borja Ortiz de Gondra. Dir.: Josep María Mestres (2010-2012)

PASEO ROMÁNTICO. Dir.: Laila Ripoll (2010-2011)

HOMERO, ILÍADA de Alejandro Baricco. Dir.: Andrea D'Odorico (2010)

UNOS CUANTOS PIQUETITOS de Laila Ripoll. Dir.: Emilio del Valle (2010)

LOS GEMELOS de Plauto. Dir.: Tamzin Townsend (2009)

LA ROSA DE PAPEL (AVARICIA, LUJURIA Y MUERTE) de Valle-Inclán. Dir.: Salva Bolta. Centro Dramático Nacional (2009)

EL HOMBRE QUE QUISO SER REY. Autor y director: Ignacio García May (2008-2009)

DON JUAN TENORIO de José Zorrilla. Dir.: Tamzin Townsend (2008)

BARAKA! de María Goos. Dir.: Josep María Mestres (2006-2008)

DON JUAN TENORIO de José Zorrilla. Dir.: Natalia Menéndez (2007)

EL CASTIGO SIN VENGANZA de Lope de Vega. Dir.: Eduardo Vasco. Compañía Nacional de Teatro Clásico (2005-2006)

DON JUAN TENORIO de José Zorrilla. Dir.: Natalia Menéndez (2004)

EL CLUB DE LA CORBATA de Fabrice Roger-Lacan. Dir.: Pep Antón Gómez (2004)

SALVAJES de José Luis Alonso de Santos. Dir.: Gerardo Malla (1998)

EL PÚBLICO de Federico García Lorca. Dir.: Francisco Ortuño (1997)

LA DAMA BOBA de Lope de Vega. Dir.: Laila Ripoll (1997)

LISTA NEGRA de Yolanda Pallín. Dir.: Eduardo Vasco (1997)

EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO de William Shakespeare. Dir.: Denis Rafter (1996)

ESOPO. Dir.: Vicente Rodado (1996)

LA BELLA AURORA de Lope de Vega. Dir.: Eduardo Vasco (1995)

DAR TIEMPO AL TIEMPO de Calderón de la Barca. Dir.: Eduardo Vasco (1994)

EL CABALLERO DE OLMEDO de Lope de Vega. Dir.: Miguel Narros (1993)

HIEL de Yolanda Pallín. Dir.: Eduardo Vasco (1993)
LA GALLARDA de Rafael Alberti. Dir.: Miguel Narros (1992)
ANTÍGONA de Sófocles. Dir.: Pablo Calvo (1990)
HISTORIAS DEL ZOO de Edward Albee. Dir.: Pablo Calvo (1990)
LA MALQUERIDA de Jacinto Benavente. Dir.: Miguel Narros (1988)
EL AMOR DE DON PERLIMPLÍN... de Federico García Lorca. Dir.: Juan Carlos Pérez de la Fuente (1987)
INSTANTÁNEAS DE FOTOMATÓN de Lauro Olmo. Dir.: Juan Carlos Pérez de la Fuente (1987)

Cine

UN PASEO POR EL BORNE Dir. Nick Igea (2023)
MI DULCE. Dir.: Jesús Mora (2002)

Televisión

DESAPARECIDOS. T5 (2021)
ACACIAS 38. TVE (2020)
LAS CHICAS DEL CABLE. NETFLIX (2020)
30 MONEDAS de Álex de la Iglesia. MOVISTAR+ (2020)
LA VÍCTIMA NÚMERO 8. ETB y TELEMADRID (2018)
LOS NUESTROS (2ª temporada). TELE 5 (2018)
SERVIR Y PROTEGER. TVE-1 (2018)
OLMOS Y ROBLES. TVE-1 (2016)
BAJO SOSPECHA. ANTENA 3 (2016)
RABIA. CUATRO (2015)
EL SECRETO DE PUENTE VIEJO. ANTENA 3 (2014-2015)
BANDOLERA. ANTENA 3 (2011-2012)
LOS MISTERIOS DE LAURA. TVE-1 (2010)
EL COMISARIO. TELE 5 (1999-2008)
AL SALIR DE CLASE. TELE 5 (2002)
HOSPITAL CENTRAL. TELE 5 (2000)
HERMANAS. TELE 5 (1999)



JOSÉ LUIS TORRIJO- Lino

Premios

Nominado al mejor actor de reparto de teatro en los Premios de la Unión de Actores por “¡Nápoles Millonaria!” (2022)

Goya al mejor Actor Revelación por “La Soledad” dirigida por Jaime Rosales (2008)

Teatro

Romeo y Julieta despierta... de E.L Petschinka Dir.: Rafael Sánchez

Fuenteovejuna. Historia del maltrato Dir.: Marianella Morena

¡Nápoles millonaria! de Eduardo Filippo Dir.: Antonio Simón

Billy Elliot de Lee Hall (T3) Dir.: David Serrano

Bailar en la oscuridad de Lars Von Tier Dir.: Fernando Soto

Esto no es la casa de Bernarda Alba (versión José Manuel Mora) Dir.: Carlota Ferrer

Blackbird de David Harrowe Dir.: Carlota Ferrer

Celestina de Fernando de Rojas Dir.: José Luis Gómez

Maridos y mujeres de Woody Allen Dir.: Alex Rigola

La amante inglesa de Marguerite Duras Dir.: Natalia Menéndez

El Inspector de Nikolái Gógol Dir.: Miguel del Arco

Asamblea de mujeres de Aristófanes Dir.: Laila Ripoll

La avería de Friedrich Dürrenmatt Dir.: Blanca Portillo

El otro lado de Ariel Dorfman Dir.: Eusebio Lázaro

El sueño de una noche de verano de Shakespeare Dir.: Tamzin Townsend

Viaje del Parnaso de Miguel de Cervantes Dir.: Eduardo Vasco
10 de Juan Carlos Rubio Dir.: Tamzin Townsend
En tierra de nadie de Denis Tanovic Dir.: Roberto Cerdá
Vida y muerte de Pier Paolo Passolini Dir.: Roberto Cerdá
Maravillas de Cervantes Dir.: Joan Font
El gordo y el flaco de Juan Mayorga Dir.: Luis Blat
Andrócles y el león de George Bernard Shaw Dir.: José Pascual
El Señor Puntilla y su criado Matti de Bertolt Brech Dir.: Rosario Ruiz Rodgers
Miguel Will de José Carlos Somoza Dir.: Denis Rafter
Entremeses de Cervantes Dir.: José Luis Gómez
El Mago de Oz Dir.: Roman Stefauski
En alta mar de Slawomir Mrozek Dir.: Vicente Rodado
Don Juan de Moliere Dir.: Juan Pastor
Fuenteovejuna de Lope de Vega Dir.: Adolfo Marsillach
La gran sultana de Miguel de Cervantes Dir.: Adolfo Marsillach
Cuento de invierno de Shakespeare Dir.: Juan Pastor
El castillo de Lindabridis de Calderón de la Barca Dir.: Juan Pastor
El amor enamorado de Lope de Vega Dir.: Vicente Fuentes
Ensueño Dir.: Juan Pastor

Televisión

Nos vemos en otra vida. Dir.: Alberto y Jorge Sánchez- Cabezudo
Mentiras pasajeras. Dir.: Félix Sabroso
Desaparecidos (T1 y T2) Dir.: Miguel Ángel Vivas
Amar es para siempre (T6)Dir.: Eduardo Casanova
La Princesa Paca Dir.: Joaquín Llamas
El Ministerio del tiempo Dir.: Abigail Schaaff
Seis Hermanas Dir.: Manu Gómez e Inma Torrente
Hermanos Dir.: Salvador Calvo y Joaquín Llamas
Con el culo al aire Dir.: Álvaro Fdez. Armero y Joaquín Mazón
El don de Alba Dir. Belén Macías
La República Dir.: Jordi Frades y Jorge Torregrosa
El asesinato de Carrero Blanco Dir.: Miguel Bardem
Los misterios de Laura Dir.: Juan Calvo

El pacto Dir.: Fernando Colomo

Acusados Dir.: Joaquín Llamas, Norberto López Amado, Alejandro Bazzano

El Comisario Dir.: José Ramos Paíno, Alfonso Arandia, Iñaki Mercero

La Señora Dir.: Lluís M.^a Güell

Hermanos y detectives Dir.: Antonio Recio

El síndrome de Ulises Dir.: Eduardo Milewicz

Cuéntame cómo pasó Dir.: Antonio Cano y Agustín Crespi

MIR Dir.: Juan Calvo

Génesis Dir.: Iñaki Mercero

Matrimonio con hijos Dir.: Ricardo A. Solla

Los Simuladores Dir.: Juan Pablo Lacroze

Condenadas a entenderse Dir.: Norberto López Amado y Azucena Rodríguez

7 días al desnudo Dir.: Jesús Font y Ricardo A. Solla

Manos a la obra Dir.: José Antonio Escrivá

A tortas con la vida Dir.: José Luis Iborra

Lobos Dir.: Jacobo Rispa

Ana y los siete Dir.: Antonio Recio

Los 80 Dir.: Fernando Colomo

Un paso adelante Dir.: Jesús del Cerro y Jesús Rodrigo

Hospital Central Dir.: Juan Testa y Jacobo Rispa

Abogados Dir.: Jesús Font e Iñaki Mercero

Al salir de clase Dir. Toni Sevilla

Este es mi barrio Dir.: José Antonio Escrivá y Vicente Escrivá

Canguros Dir.: Juan Flahn

A quien se le ocurre

Esta noche sexo

Géminis: Venganza de amor Dir.: José Pavón

Farmacia de Guardia Dir.: Antonio Mercero

Cine

Que nadie duerma Dir.: Antonio Méndez Esparza

Los amantes pasajeros Dir.: Pedro Almodóvar

El gran salto adelante Dir.: Pablo Llorca

Lo mejor de Eva Dir.: Mariano Barroso

La Herencia de Valdemar Dir.: José Luis Alemán
Los años desnudos Dir.: Félix Sabroso y Dunia Ayaso
Rivales Dir.: Fernando Colomo
La soledad Dir.: Jaime Rosales
Uno de los dos no puede estar equivocado Dir.: Pablo Llorca
Miguel & William Dir.: Inés París
El laberinto del Fauno Dir.: Guillermo del Toro
Di que sí Dir.: Juan Calvo
Noviembre Dir.: Achero Mañas
El Caballero con Quijote Dir.: Manuel Gutiérrez Aragón
El espinazo del Diablo Dir.: Guillermo del Toro
La espalda de Dios Dir.: Pablo Llorca
Todo sobre mi madre Dir.: Pedro Almodóvar
Atilano presidente Dir.: La Cuadrilla
Atómica Dir.: Alfonso Albacete / David Menkes
Airbag Dir.: Juanma Bajo Ulloa
Matías, juez de línea Dir.: La Cuadrilla
Insomnio Dir.: Chus Gutiérrez



CÉSAR SÁNCHEZ- Amador

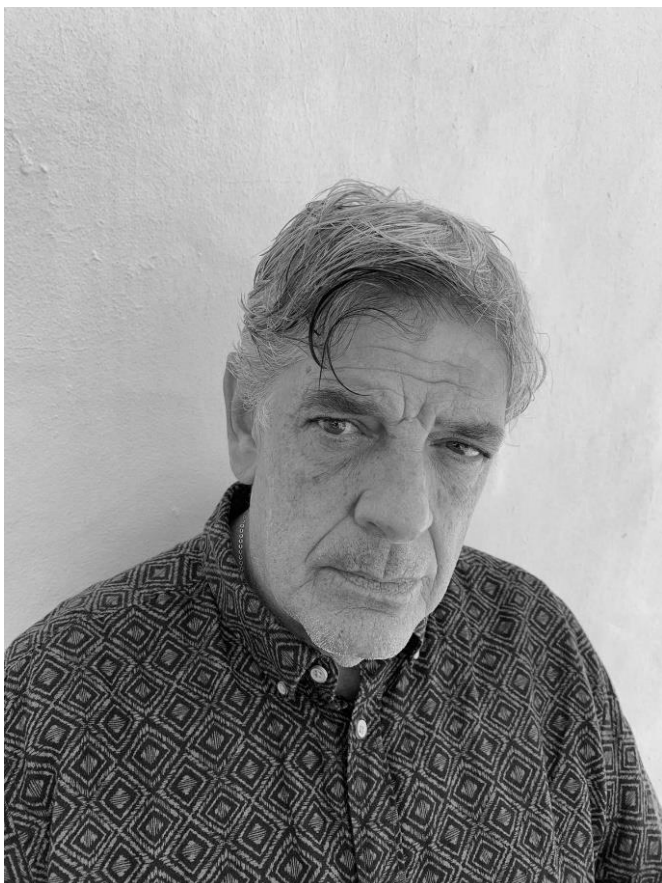
Debuta como profesional en los Teatros Nacionales (Teatro Español) en 1972. Desde entonces ha participado en numerosos montajes, destacando por su continuidad, los cinco años que estuvo en el Centro Dramático Nacional, los ocho con la Compañía Lope de Vega y los cinco que ha colaborado con la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Ha sido dirigido, entre otros, por: Ángel García Moreno (*Porvenir para un hijo*), Carlos Ballesteros (en *Los Cómicos de la legua*), Lluís Pasqual (en *Eduardo II, La Comedia sin título...*), Antonio Malonda (*Escuadra hacia la muerte*), Ángel Ruggiero (*Tú y yo somos tres*), Francisco Nieva (*Los españoles bajo tierra*), José Tamayo (*Luces de bohemia, Calígula, Divinas palabras...*), Lluís Homar (*El tiempo y la habitación*), José Luis Alonso de Santos (*Peribáñez y el Comendador de Ocaña*), Luis Olmos (*La celosa de sí misma*), Helena Pimenta (*La entretenida*), Eduardo Vasco (*Amar después de la muerte, Don Gil de las calzas verdes*), Laurence Boswell (*El perro del hortelano*), Joaquín Vida (*Calígula*), Eduardo Bazo (*Drácula*), Tamzin Townsend (*Carnaval, Tomás Moro*), Lucía Miranda (*Casa*) y un largo etcétera.

Ha trabajado también en el Teatro de la Zarzuela: *La del manojo de rosas; Luisa Fernanda; Agua, azucarillos y aguardiente; La verbena de la paloma, El cantor de México* y últimamente en *Pan y toros*.

Ha participado en más de treinta series de televisión (*Hermanos y detectives, Querido maestro, El Comisario, Policías, Viento del Pueblo, El asesino del Círculo, Bandolera, Águila Roja, Mercado Central*), y en una docena de películas, entre otras: *Dame algo*, de Héctor Carré; *Carne de gallina*, de Javier Macua; *Incautos*, de Miguel Bardem o *La voz dormida*, de Benito Zambrano.

Como director ha estrenado el monólogo dramático *Camerino Nº5* con su compañía Waldo Producciones.

Ha estado nominado en dos ocasiones a los Premios de la Unión de Actores.



FERNANDO HUESCA- Rico

Actor de dilatada carrera profesional, ha participado en más de cuarenta espectáculos teatrales, destacando entre ellos “ Los Santos Inocentes” Dir. Javier Hernández- Simón, “Mariana Pineda” Dir. Javier Hernández-Simón, “Eloísa está debajo de un almendro” Dir. Mariano de Paco Serrano, “La hermosa Jarifa” - Dir. Borja Rodríguez, “Aguantando la vela”- Dir. Carmen Portacelli, “La cena de los idiotas” – Dir. Paco Mir, “Que te pasa cariño – Dir. Fernando Huesca, “La dama boba” Dir. Jaroslaw Bieiski, “El otro”– Dir. Jaroslaw Bieiski, “Las alegres casadas de Windsor” Dir. Carmen Portacelli, “La caja de Pandora “lulu” Dir. Joaquín Vida, “La tumba de Antígona” Dir. Alfredo Castellón, “Trampa para pájaros” Dir. Gerardo Malla, “Música cercana” Dir. Pérez Puig, “Todos eran mis hijos” Dir. Ángel García Moreno, “Mi amiga Vicky la gorda” – Dir. Manolo Andrés, “Viento de Europa” Dir. Ángel García Moreno, “Sublime decisión” Dir. Ángel García Moreno.

En televisión ha protagonizado “Carlota” y “Quien fuera tu” – Dir. Pedro Amalio López, “El día que me quieras”– Dir. Ángel Peláez, “Música cercana”- Dir. Mara Recatero y “Sublime decisión”- Dir. Manuel Aguado, además de intervenir en “Secretos de estado” “Perdóname señor”, “Ay mi madre” “Amar es para siempre”, “Gran hotel”, “El Don de Alba”, “Águila Roja”, “Historias robadas”, “Tierra de lobos”, “La señora”, “El asesino del círculo”, “El caso Vaninkof”, “Lex”, “Sin tetas no hay paraíso”, “Cuéntame cómo pasó”, “Con dos Tacones”, “Aquí no hay quien viva”, “El comisario”, “Hospital central”, “Paraíso”, “Policías”, “Petra Delicado”, “Calle Nueva”, “Manos a la obra”, “Periodistas”, “Este es mi barrio”, “La otra familia”, “La virtud del asesino”, “Blasco Ibáñez”, “Médico de familia”, “Ay Señor, Señor”, “Pepa y Pepe”, “Colegio Mayor”, “ Farmacia de guardia”, “ Habitación 503” y “Veraneantes”.

En Cine “Luna de lobos”– Dir. Julio Sánchez Valdés, “Proceso a Franco” y “El y El” – Dir. Eduardo Manzanos, “La canción de los niños”- Dir. Ismael González y “Bruja más que bruja” – Dir. Fernando Fernán Gómez



LIDIA NAVARRO- Ana

Actriz, filóloga con amplia formación en danza contemporánea, cumple casi 30 años de andadura profesional trabajando tanto en teatro como en cine y televisión y desarrollando, en paralelo, una ya extensa labor docente centrada sobre todo en el sector educativo y en la producción audiovisual como coach de interpretación.

En **CINE** ha participado en **Políticamente Incorrectos** y **Chinas** de Arantxa Echevarría (siendo en esta última, la coach de niñas y jóvenes obteniendo varias candidaturas a los premios Goya). Protagoniza **Me amarás sobre todas las cosas** de Chema de la Peña, (un proyecto de Cinedanza). **Salir Pitando** de Álvaro Fernández Armero, **El Aire que respiro** de Sara Bilbatúa. Y forma parte del reparto de otras como **Frágil** de Juanma Bajo Ulloa, **Café solo o con ella** de Álvaro Diez Lorenzo, **Slam** de Miguel Martí, **El Quijote** de Gutiérrez Aragón, **Noche de Reyes** de Miguel Bardem, **Todo menos la chica** de Chus Delgado y **Agujetas en el alma** de Fernando Merinero.

En **TELEVISIÓN**, en el último año, protagoniza **Vida paralelas** (Miniserie de Zebra dirigida por Ismael Morillo). Recientemente participa en **Días mejores, los Favoritos de Midas**, o la última temporada del **Secreto de Puente Viejo, centro médico**. Destacar el estudio **19,30**, su papel protagonista de **Herederos**(TVE) y la tve movie **Entre cien fuegos**(FORTA) ; los fijos en **Cuéntame** (TVE), **Acusados** (T5), **Maitena**(SEXTA), o **Amar en tiempos revueltos**(TVE).

También ha encarnado distintos personajes en las series **La que se Avecina**(Antena3), **Brigada Policial**(SEXTA), **Hospital Central**(TELE 5), **Al salir de Clase**(TELE 5), **Paraíso**(TVE), **Hermanas**(ANTENA 3), **Puerta con Puerta**(TELE 5), **Inquilinos**(TELE5) y **Farmacia de Guardia**(ANTENA 3).

En **TEATRO** ha participado en más de 40 producciones protagonizando o coprotagonizando la mayoría de ellas y pasando por los grandes teatros nacionales (CDN, Teatro Clásico, Teatro Español, Teatro clásico, Teatros del Canal, Fernando Fernán Gómez o Price). Trabaja bajo la dirección de directores como Mariano Barroso, Tamzin Townsed, Aitana Galán, Adolfo Fernández, Carlos B, Pedro Villora, Fernando Romo, Jesús Asensi,

Miguel Cubero, Paco Montes, Miguel Ponce o Luis Dorrego. Entre los últimos trabajos: ***Amor, amor catástrofe*** dirección de Ainhoa Amestoy, ***337 km*** dirigida por Julio Provencio y ***Las Trágicas payasas de Shakespeare*** dirigida por Hernán Gené . Fue **nominada y finalista en la 28 edición de los premios Unión de Actores** por su Margarita en ***llueven vacas*** de Carlos B.



FERMÍ HERRERO- Reina

Teatro

2021- "El médico de su honra" de Calderón de la Barca. Dir. Roberto Alonso. Festival Iberoamericano Clásicos en Alcalá.

2020- "El vergonzoso en palacio", de Tirso de Molina . Dir. Natalia Menéndez. Compañía Nacional de Teatro Clásico. Teatro de la Comedia, Madrid.

2019-2018- "Eloísa está debajo de un almendro", de Enrique Jardiel Poncela . Dir. Mariano de Paco

2017- "La cena de los idiotas", de Francis Veber . Dir. Josema Yuste. Teatro Reina Victoria, Madrid

2015 "Dos peor que uno" de Richard Bean/Carlo Goldoni. Dir. Paco Mir/Alexander Herold. Teatros del Canal, Madrid

2014 "Carmen" de George Bizet. Dir. Ana Zamora. Teatro de la Zarzuela, Madrid

2011/12 "La Ratonera", de Agatha Christie Dir. Víctor Conde Teatro Muñoz Seca

2010/11 "La venganza de don Mendo", de Pedro Muñoz Seca Dir. Paco Mir. Vania Producciones. Teatros del Canal-Teatro Alcázar

2008/10 "Adulterios", de Woody Allen Dir. Verónica Forqué

2007 "Descalzos en el parque", de Neil Simon Dir. Pep Antón Gómez

"La Filotea", de Pedro Calderón de la Barca. Dir. Pedro Mari Sánchez

2005/06- "Políticamente incorrecto", de Ray Cooney. Dir. Paco Mir Teatro Real Cinema

2001/05 "La cena de los idiotas", de Francis Veber. Dir. Paco Mir. Prod. de Pentación. Teatros

Infanta Isabel/ Príncipe (Madrid).

“La venganza de don Mendo”, de Pedro Muñoz Seca Dir. Paco Mir. Vania Producciones. Teatro Arnau, 1999-Gira 2000 (Barcelona)

“El vals de Baltimore”, de Paula Vogel Dir. Josep Costa.

“Cuentos de los bosques de Viena”, de Ödon von Horváth Dir. Pep Munné (Teatre Condal, 1994)

“Pizza man”, de Darlene Craviotto Dir. Josep Costa (Teatro Goya, 1995)

Televisión

2022 “Los herederos de la Tierra”, serie para Netflix-Atresmedia

2021 “Pequeñas coincidencias”, serie para Atresmedia y Amazon Prime Video

2014-13 “La que se avecina”, serie para T5 (colaboraciones)

2011 “Vidas robadas”, tv movie de Belén Macías para Antena 3

2009 “A ver si llego”, serie de Alba Adriática para Tele 5

2007 “El comisario”, serie de Boca a Boca para Tele 5

2006- “Ellas y el sexo débil”, serie de Boca a Boca para Antena 3 TV

2005- “Aquí no hay quien viva”, serie de Miramón-Mendi para Antena 3 TV

2005- “Lobos”, serie de Videomedia para Antena 3 TV (capitular)

2002- “Cuéntame cómo pasó”, serie de Grupo Ganga para TVE (capitular)

2002- “Hospital Central”, serie de Videomedia para Tele 5.

2002- “Psico-Express”, colaboración en sitcom de Dagoll Dagom para TV3. Dir. Eduard Cortés.

1999- “Orígenes”, tv movie para TV3 dirigida por Raimon Masllorens.

1999- “Laberint d'ombres”, serie TV3. Colaboración.

1997- “La saga de los Clark”, serie de Ovideo TV para Canal Plus, escrita y dirigida por Paco

Mir.

1997- “Nissaga de poder”, TV3 (colaboración)

1997- “Sitges”, TV3 (colaboración)

1993- “Danny y Roberta”, dramático realizado por Mercè Vilaret (TVE)

Cine

2018- “Girls with balls”, de Olivier Afonso (prod. Francesa)

2003- “Lo mejor que le puede pasar a un cruasán”, de Paco Mir

2001- “Piedras”, de Ramón Salazar

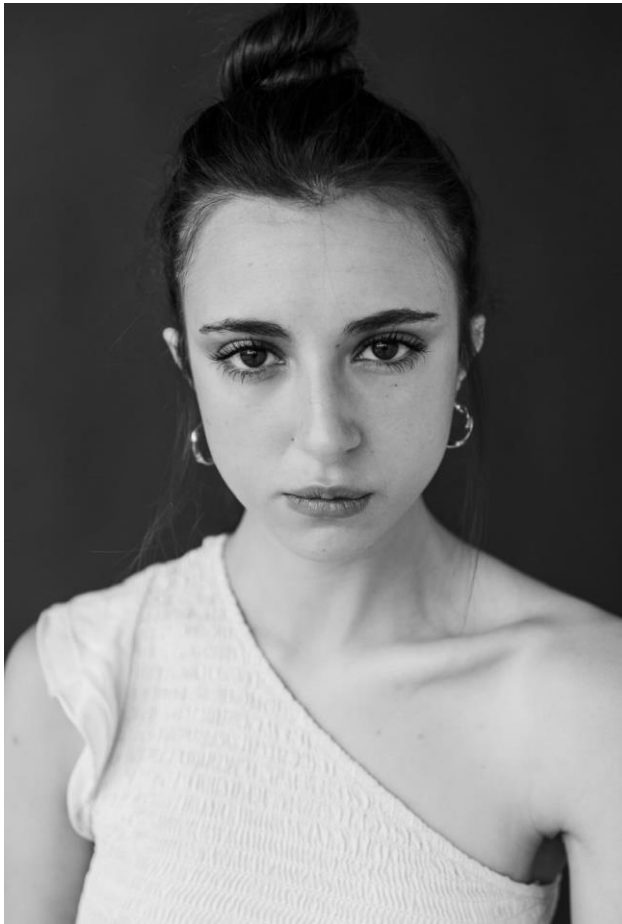
“The man who killed Don Quixote”, de Terry Gilliam (inacabada)

2000- “En la puta vida” (papel principal), de Beatriz Flores Silva. Largometraje; coproducción Uruguay-Bélgica-Cuba-España.

1997- “Dobles”, de Pau Freixas (corto)

1996- “Susana”, de Antonio Chavarrías

1995- “Gimlet”, de José Luis Acosta.



YUNE NOGUEIRAS- Nata

De vocación temprana, recibe clases de danza, música y canto desde niña y al terminar bachillerato comienza a estudiar Arte Dramático en Dantzerti, la Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Euskadi.

Tras participar en varios musicales y obras de teatro, su debut en el audiovisual llega con "Akelarre", largometraje dirigido por Pablo Agüero, galardonado con cinco premios Goya, para el que fue una de las 6 actrices elegidas en un casting con más de 800 aspirantes.

Ha sido una de las protagonistas de "Intimidad", serie dirigida por Jorge Torregrossa, Ben Gutteridge, Marta Font y Koldo Almandoz para Netflix. Ha participado, además, en la serie "Detective Touré", producción de Tornasol y DeAplaneta dirigida por Esteban Crespo y Violeta Salama, y en "Urban", que se acaba de estrenar.

En teatro, ha trabajado bajo la dirección, entre otros, de Mireia Gabilondo y de Javier Hernández-Simón como parte del elenco de la versión teatral de "Los santos inocentes".

En el último trimestre de 2023 estrenará "Tan solo el fin del mundo", dirigida por Israel Elejalde.

A finales de 2022 fue galardonada con el Premio Besarkada a Actriz Revelación otorgado por la Unión de Actores Vascos.

CONTACTO PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN

Graciela Huesca- 666 439 169 – graciela@ggdistribucion.com

Carmen García- 607 72 99 40- carmen@ggdistribucion.com

Tanya Riesgo- 603 79 68 41- tanya@ggdistribucion.com

www.ggdistribucion.com

CONTACTO COMUNICACIÓN Y PRENSA

María Díaz- 620 590 316- maria.diaz.pares@gmail.com