

EL CALDERÓN DE LA BARCA

DE CALDERÓN DE LA BARCA
DIRECCIÓN Y VERSIÓN
JOSÉ LUIS ALONSO DE SANTOS



UNA PRODUCCIÓN DE



Comunidad
de Madrid

PARA



TEATROS
del CANAL

CON EL APOYO DE

Festival Iberoamericano
del Siglo de Oro
Comunidad de Madrid



Clásicos
en Alcalá

PRODUCCIÓN EJECUTIVA Y DISTRIBUCIÓN



PRODUCCIÓN
ESCÉNICA

EL ALCALDE DE ZALAMEA

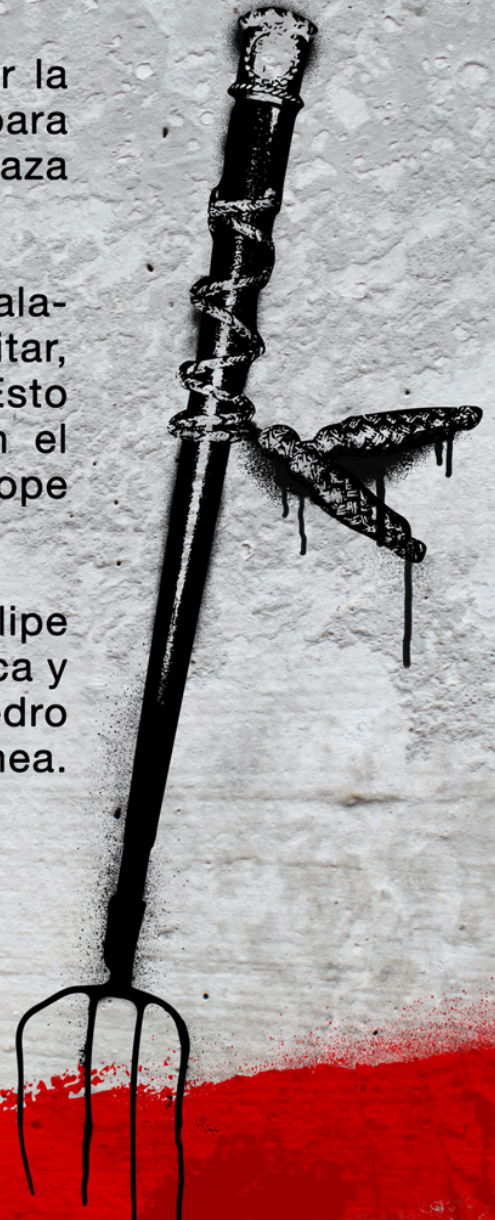
SINOPSIS

La obra comienza con las tropas españolas al llegar a Zalamea camino de Portugal, en el siglo XVI. El capitán Don Álvaro, es alojado en la casa del labrador rico de la localidad, Pedro Crespo, a cuya hermosa hija Isabel secuestra y viola.

Cuando Pedro Crespo intenta remediar la situación, ofrece bienes a don Álvaro para que se case con Isabel, a la que rechaza por ser de clase inferior.

Pedro Crespo es elegido alcalde de Zalamea, y aún sin tener jurisdicción militar, mete preso y da garrote al Capitán. Esto despierta un gran enfrentamiento con el representante del poder militar, Don Lope de Figueroa.

La trama se resuelve cuando el Rey Felipe II revisa la decisión del alcalde, la ratifica y premia su decisión nombrando a Pedro Crespo alcalde perpetuo de Zalamea.



VIOLENCIA Y JUSTICIA EN EL ALCALDE DE ZALAMEA

El alcalde de Zalamea, una de las obras más reconocidas y admiradas de nuestro más importante autor dramático -Calderón de la Barca-, nos habla de muchas más cosas que las que cuenta su argumento, como le sucede a todas las grandes obras. Además de la tensión política que se respira entre líneas, de su poesía y perfecta construcción formal de sus personajes, para mí su mayor valor está en que otorga al espectador el papel de jurado ante las diferentes formas de conducta que se establecen dentro de una sociedad. Y, al hacerlo, le introduce en el importantísimo debate sobre los derechos humanos que antes, y ahora, tiene cada ciudadano, y en la responsabilidad ante los hechos que ocurren en la sociedad que habitamos.

Decía Lope de Vega que los casos de honra eran los mejores para el teatro, ya que mueven con fuerza a toda la gente. Y un caso de honra es lo que va a desencadenar - en esta obra de Calderón- una cadena de conflictos y enfrentamientos: entre la sociedad civil y militar, monarquía y feudalismo, individuo y poder, justicia y dignidad, razón y pasión, dicha y desgracia, armonía y discordia, etc.

Hoy, desde nuestra distancia histórica, seguimos sin poder aceptar ni justificar una violación como la que da pie aquí a toda la fábula dramática. Desde nuestros días nos es más difícil aún que entonces comprender que pasen cosas tan terribles en el mundo. Y, sin embargo, siguen pasando, con toda la crueldad que encierran. ¿Cómo es posible? ¿Qué componente inhumano se esconde en la gruta del tigre interior de algunos seres? ¿Qué hacer para cortar la cadena de injusticia, crueldad y abuso de poder que surge a veces entre nosotros, que hacen la dignidad humana sea pisoteada?

Todo eso se lo preguntaba Calderón en el siglo XVII al escribir esta obra, y nos lo seguimos preguntando nosotros al representarla en el XXI.

José Luis Alonso de Santos



EQUIPO
ARTÍSTICO

EL DIRECTOR

JOSÉ LUIS ALONSO DE SANTOS



José Luis Alonso de Santos es uno de los autores más representativos del teatro español contemporáneo. Destacan por su éxito sus obras: *Bajarse al moro*, *La estanquera de Vallecas* y *Salvajes* (llevadas al cine), *Pares y Nines*, *El álbum familiar*, *La sombra del Tenorio*, *Yonquis y yanquis*, *Trampa para pájaros*, *La cena de los generales*, *Cuadros de amor y humor al fresco*, *Mil amaneceres*, y *Los jamones de Stalin*.

La crítica coincide en elogiar su capacidad para conectar con el espectador de hoy a través del uso de un lenguaje aparentemente espontáneo, pero fruto de una cuidadosa reelaboración que sintetiza el lenguaje hablado y el escrito. Hombre de teatro de larga trayectoria profesional ha sido catedrático de Escritura Dramática, director de la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, de la Compañía Nacional de Teatro Clásico y primer presidente de la Academia de las Artes Escénicas de España.

Ha dirigido más de treinta espectáculos, ha publicado libros sobre investigación teatral (*La Escritura dramática*, y *Manual de Teoría y Práctica Teatral*, Ed. Castalia), y ha sido galardonado con premios como: Nacional de Teatro, Ciudad de Valladolid, Tirso de Molina, Mayte, Muestra autores contemporáneos de Alicante, Max, Medalla de oro de las Letras de Castilla y León, Premio Nacional de las Letras Teresa de Ávila.

Ha sido premio Max de Honor en 2022 y Premio de Cultura-Teatro de la Comunidad de Madrid 2023. En la actualidad, forma parte del equipo de dirección y programación del Centro Dramático y Coreográfico de la Comunidad de Madrid (Teatros del Canal).

EQUIPO ARTÍSTICO

Daniel Alonso es director teatral licenciado en psicología por la Universidad Autónoma de Madrid. Compaginó sus estudios con formación teatral en William Layton y la Real Escuela Superior de Arte Dramático.

Su paso por la Compañía Nacional de Teatro Clásico y por diversos equipos de dirección tanto en Nueva York como en Washington D.C. forman su lenguaje y estilo teatral.

Ha colaborado como docente y ponente con diversas universidades como la Universidad Europea Miguel de Cervantes, UNED, Complutense de Madrid, Sagardoy Business&Law School, etc. Además, se ha incorporado a la Universidad Rey Juan Carlos como docente en el grado de Artes Escénicas.



ADJUNTO
DIRECCIÓN
DANIEL ALONSO

EQUIPO
ARTÍSTICO

ESCENOGRAFÍA

RICARDO SANCHEZ CUERIDA



Ricardo Sánchez Cuerda es arquitecto por la Universidad Politécnica de Madrid en la especialidad de Edificación.

Ha desarrollado una reconocida carrera en el ámbito de la escenografía teatral dentro de un amplio repertorio de teatro clásico y contemporáneo, y en diversos géneros de las artes escénicas : teatro, danza, zarzuela, ópera y musical.

Colabora frecuentemente con importantes Teatros de Ópera, a nivel nacional e internacional : **El Cristo del Elqui** (Jorge Lavelli, Santiago de Chile), **El Prometeo** (Laurent Delvert, Dijon), **El Gato Montés** (Alfonso Romero, Kaiserslautern), **El Pintor de J. J. Colomé** (Albert Boadella, Teatros del Canal), **Der kaiser von Atlantis** de V. Ullmann (Gustavo Tambascio, Teatro Real, Madrid), **Brundibar** de H. Krása (Susana Gómez, Teatro Real) **La Parranda de Alonso** (Emilio Sagi, Teatro de la Zarzuela), **Dulcinea** de M. Sotelo (G. Tambascio, Teatro Real de Madrid), **La del Soto del Parral de Soutillo y Vert**(Amelia Ochandiano, Teatro de la Zarzuela), **Rigoletto** de Verdi (E. Sagi, Teatro Arriaga), **Les Mamelles de Tiresias** de Poulenc (E. Sagi, Teatro Arriaga), **Amadeu de Vives** (A. Boadella, Teatros del Canal), **Entre Sevilla y Triana** de Sorozábal (Curro Carreres, Teatro Arriaga), **Lo Schiavo** de Gomes (Jaime Martorell, Opera house Manaos), **Rienzi** de Wagner (J. Lavelli, Teatro Capitol de Toulouse), **Partenope** de L. Vinci (G. Tambascio, Teatro San Carlos de Nápoles), **La reina Mora** de Serrano(Jesús Castejón, Teatro de la Zarzuela, Madrid), **Alma de Dios** de Serrano (J. Castejón, Teatro de la Zarzuela, Madrid), **Idomeneo de Mozart (J. Lavelli, Teatro Colón, Buenos Aires), Andrea Chenier (A. Romero, Festival de Peralada), La Boheme (A. Romero, Jyske Ópera, Ópera nacional de Dinamarca), Don Carlo** de Verdi (Albert Boadella, Festival de El Escorial), **Lucia de Lammermoor** de Donizetti (Alfonso Romero, Ópera de Sao Carlos, Lisboa), **Hamlet** de Thomas (Suasana Gómez, Ópera de Oviedo), **La Dolores** de T. Bretón (Amelia Ochandiano, Teatro de la Zarzuela de Madrid), entre otras.

Ha diseñado escenografías para los musicales **Billy Elliot** (Dirección David Serrano), **Grease** (David Serrano), **West Side Story** (Federico Barrios) **Sunset Boulevard** (Jaime Azpiricueta), **Mas de 100 mentiras** (D. Serrano), **Sonrisas y lágrimas** (J. Azpiricueta), **Hoy no me puedo levantar** (David Ottone), **Cabaret** (J. Azpiricueta), **Matilda** (David Serrano), **La Historia Interminable** (Federico Barrios), **Mamma Mia** (Juan Carlos Fisher), entre otros.

Dentro del teatro caben destacar los trabajos de **Los Santos Inocentes** de Miguel Delibes (Dirección de escena de Javier Hernández Simón), **Divinas Palabras** de V. Inclán (Gerardo Vera), **El hombre almohada** de M. Donagh (D. Serrano), **Frankenstein** de Mary Shelly (G. Tambascio), **El sueño de una noche de Verano** de Shakespeare (Tamzin Townsend), **Casa de Muñecas** de Ibsen (Amelia Ochandiano), **Antígona** de Sófocles (M. García Lozano), **El Avaro** de Moliere (J. Lavelli), **Splendid's de Genet** (José Carlos Plaza), **Lúcido** de R. Sprengelburd (A. Ochandiano), entre otras muchas.

En danza ha trabajado con el Ballet Nacional de España en **El corazón de piedra verde** (Coreografía de José Antonio) y **Negro Goya** (José Antonio). Además ha realizado las escenografías **The dream of a traveler** (José Antonio/Patrick de Bana, Bahrain), **The legend of the steppe** (Patrick de Bana, Astana Opera, Kazajistán), **Amor brujo / El sombrero de tres picos** (Carlos Vilán, Ópera Nacional de Bucarest), **Baile de Máscaras** (Rojas y Rodríguez), **Pet Cabaret** (Nuria Castejón), **El amor Brujo** (Marta Carrasco) y **La floresta do Amazonas** (Bruno Cezario, Opera House Manaos).

Ha recibido numerosos galardones en reconocimiento a su trabajo, entre otros, **Premio Talía, Max, premio de la ADE o Premio del Teatro Musical.**

EQUIPO
ARTÍSTICO

ILUMINACIÓN

FELIPE RAMOS



www.feliperamosluz.com

Diseñador de iluminación con más de veinticinco años de experiencia en todo tipo de producciones escénicas a nivel internacional. Galardonado en dos ocasiones con el Premio «Rogelio de Egusquiza» de Iluminación de la ADE (2012 y 2018) y nominado en los 4th Knight Of Illumination 2011 en la categoría de danza.

Ha realizado diseños para centros de producción como el *Teatro Real*, *La Monnaie de Bruselas*, *Opera de Montpellier*, *Opera de Dijon*, *Opera Nacional de Bucarest*, *Teatro de la Maestranza*, *Centro Dramático Nacional*, *Compañía Nacional de Teatro Clásico*, *Teatro de la Abadía*, *Teatro Español* o *Ballet Nacional de España*, con directores de escena como *Mario Gas*, *Gustavo Tambascio*, *José Luis Gómez*, *Gerardo Vera*, *Helena Pimenta*, *Rafael R. Villalobos*, *David Serrano*, *Luis Luque*, *Franco Dragone* o *Tamzin Townsend* y con coreógrafos como *Rubén Olmo*, *Antonio Najarro*, *María Pagés*, *Sidi Larbi Chercaoui*, *Sharon Fridman* o *Jose Antonio Ruiz* entre otros.

Entre sus últimos diseños cabe destacar: **Tosca** Théâtre de La Monnaie de Bruselas, en la Opéra Nacional Montpellier **Iphigénie en Tauride** y **Il Barbiere di Siviglia**, **La Violación de Lucrecia** en el Teatro de La Zarzuela, **Marie** Teatro Real y La Abadía, **Don Giovanni** Teatro Colón de La Coruña, **El Prometeo** Opéra de Dijon, **Der Diktator** Teatro de la Maestranza de Sevilla, **Il Trovatore** Teatro Calderón de Valladolid, **Kaiser von Atlantis** Teatro Real, **Mamma Mia** Teatro Rialto de Madrid, **Los puentes de Madison** Teatro Gran Vía de Madrid, **La Historia interminable** el musical Teatro Calderón de Madrid, **Supernormales**, **Tribus** y **El Concierto de San Ovidio** en el Centro Dramático Nacional, **Europa y Las Criadas** en Naves del Español, **La Cantante Calva** en el Teatro Español, **El Desdén con el desdén** en la Compañía Nacional Teatro Clásico, **La Strada** e **Incendios** en el Teatro La Abadía, **Centenario Antonio Ruiz Soler**, **Invocación**, **Sorolla** y **Suite Sevilla** en el Ballet Nacional de España **El Sombrero de Tres Picos** y **Amor Brujo** Ballet Opera Nacional Bucarest, **Dunas** Esplanade/Theatres on the Bay - Singapore

EQUIPO
ARTÍSTICO

VESTUARIO

ELDA NORIEGA



Elda Noriega (1979) es licenciada en Ciencias Políticas por la UCM y cuenta con un Máster en Relaciones Internacionales. Tras una década de trabajo como técnico de cooperación internacional, cambia de rumbo y hace de su habilidad para la costura desde que era pequeña, su profesión actual.

En 2012 crea su propia firma de costura a medida, actividad que desarrolla en paralelo al diseño de vestuario teatral. Sus trabajos para particulares abarcan desde ropa funcional a medida, vestidos de novia y demi-couture. Entre 2014 y 2017 se traslada a Philadelphia (EEUU), donde mayoritariamente trabaja por encargo en su taller de Old City.

Diferentes productoras teatrales le han encargado el diseño de vestuario completo de montajes como "Lehman Trilogy", "Una Noche Sin Luna" o "Los Santos Inocentes". Asimismo, se ha ocupado de la sastrería/confección en espectáculos como "Nekrassov" o "Man Up", y del vestuario de personajes de series internacionales como "Snowfall" (FX Networks), emitida en HBO.

- Diseño y realización de vestuario para "**Cielos**" (Barco Pirata Producciones) (Teatro de la Abadía, junio 2023)
- Diseño y realización de vestuario para "**Hombre por Necesidad**" (Teatro del Barrio, abril 2023)
- Diseño de vestuario para la **gala de los "XXVI Premios Max de las Artes Escénicas"** (Teatro Falla, Cádiz, abril 2023)
- Diseño y realización de vestuario para "**Ladies Football Club**" (Barco Pirata Producciones en Coproducción con Teatros del Canal y Producciones Rokamboleskas) (Estreno Teatros del Canal)
Finalista a Premio Adriá Guál de Figurinismo 2023 (Premios ADE) Candidata a Premio Max de Vestuario 2023
- Diseño y realización de vestuario para "**Los Santos Inocentes**" (G&G Producción Escénica) (Estreno en Teatro Calderón, Valladolid)
Finalista a Premio Adriá Gual de Figurinismo 2023 (Premios ADE) Candidata a Premio Max de Vestuario 2023
- Diseño y realización de vestuario para "**Los Columpios**" (Centro Dramático Nacional) (Estreno en el Teatro María Guerrero, Madrid)
- Diseño y realización de vestuario para "**Atocha: el Revés de la Luz**" (Javier Durán; I.N.K. Producciones) (Estreno en Teatro del Barrio, Madrid)
- Restauración y adaptación de vestuario para la reposición de "**El Médico de su Honra**", versión de Marsillach (1986), para el Festival de Clásicos de Alcalá, Madrid.(G&G Producción Escénica, Compañía Nacional de Teatro Clásico).
- Servicios de confección/sastrería para "**Antropoceno**" (Teatro de la Abadía)
- Diseño y realización de vestuario para "**Castelvines y Monteses**" (Barco Pirata Producciones en coproducción con la Compañía Nacional de Teatro Clásico). (Estreno en Teatro de la Comedia, Madrid)
Candidata a Premio Max de Vestuario 2021
- Diseño y realización de vestuario para "**Una Noche sin Luna**" (La Rota Producciones, Barco Pirata Producciones, Concha Busto Producción y Distribución) (Estreno en Teatro Español, Madrid).
- Sastrería y confección para "**Nekrassov**" (Teatro de la Abadía, Madrid)
- Diseño y realización de vestuario para "**El Fuego Amigo**" (Compañía Vuelta de Tuerca) (Estreno en Teatro del Barrio, Madrid)
- Co-diseño de vestuario junto con Curt Allen Wilmer para la zarzuela "**El Dúo de la Africana**" (Producción Fundación Municipal de Oviedo; Teatro Campoamor, Oviedo)
- Diseño y realización de vestuario para "**Robos**" (Javier Durán; I.N.K. Producciones) (Estreno en Teatro del Barrio, Madrid)
- Diseño y realización de vestuario para "**Lehman Trilogy**" (Barco Pirata Producciones) (Estreno en Teatros del Canal, Madrid)
- Diseño de vestuario para "**¿Quién es el Sr. Schmitt?**" (Barco Pirata Producciones)(Teatro Español)
- Sastrería y confección para "**Elogio de la Pereza**" (Teatro Valle-Inclán, CDN)
- Diseño y realización de vestuario para "**La Cocina**" (Centro Dramático Nacional en coproducción con Barco Pirata Producciones) (Estreno en Teatro Valle-Inclán, Madrid)
- Diseño y realización de vestuario para el personaje de Gustavo Zapata "Oso" en "**Snowfall**", FX Networks/emite por HBO España.
- Diseño y realización de vestuario para "**Continuidad de los Parques**" (Teatro Español en coproducción con Barco Pirata Producciones) (Estreno en Matadero, Naves del Español).

Periodista con más de 25 años de experiencia en televisión, radio y teatro. Socia de la compañía Barco Pirata, socia fundadora de Pabellón 6 (espacio escénico de Bilbao) y autora de la Guía Gastrocómica.

Comenzó en su andadura en la televisión como guionista del programa Por la tarde, dirigido por Andrés Aberasturi y pasó a los programas de Jesús Hermida y María Teresa Campos. De ahí cambió a ser coordinadora de contenidos en programas como Uno para Todas (T5), las mañanas de Rosa (A3), y En casa con Raffaella (TVE). Después fue subdirectora de dos programas en EITB: La vida y Milagros y Esta es mi gente. Desde entonces ha sido colaboradora de imagen de multitud de programas, entre los que cabe señalar Territorio Comanche (Telemadrid), Abierto al anochecer (A3), A tu lado (T5), De buena mañana (A3), Buenos días, España (A3), en el que ya trabajaba en el área de cultura y espectáculos, y Las mañanas (TVE).

Actualmente es contertulia en los programas Está Pasando (Telemadrid) y Qué me estás contando (EITB). En radio, ha pasado por programas como La Ventana (SER), A vivir que son dos días (SER), A ver si te atreves (ONDA CERO) o No es un día cualquiera en RNE, y ha sido colaboradora de los espacios culturales en A vivir Madrid (SER) y Afectos en la noche (RNE).

En estos momentos colabora en Madrid Trabaja en Onda Madrid.

En teatro ha trabajado con numerosas compañías y actualmente es la jefa de prensa de las compañías: Kulunka, K producciones, L'Om Imprebis, Cristina Rota, Ron Lalá, Factoría Madre Constriktor, Sexpeare, Teatro El Zurdo, Concha Busto Producciones, PTC, TeatroLAB, Kubik Fabrik, La Pavana, Els Joglars, La Estampida Teatro, Producciones Paso Azorín, Micomicón, FEI, Wichita CO, Serena Producciones, Una hora menos, Come y calla, Teatro en vilo, El Vodevil y GG Producción Escénica.

COMUNICACIÓN
PRENSA
MARIA DÍAZ



EL ALCALDE DE ZALAMEA

PROD. EJECUTIVA Y DISTRIBUCIÓN

GG

PRODUCCIÓN
ESCÉNICA

Tras años de recorrido profesional en diversas empresas de artes escénicas tanto públicas como privadas, Carmen García y Graciela Huesca, decidimos crear nuestra propia empresa de producción y distribución escénica en el año 2009, incorporándose a la misma en el año 2016 Tanya Riesgo.

Durante este tiempo hemos producido y coproducido:

“LOS SANTOS INOCENTES” de Miguel Delibes, dirección Javier Hernández- Simón.

“MARIANA PINEDA” de Federico García Lorca, dirección Javier Hernández- Simón.

“SIVERIA” de Francisco Javier Suarez, dirección Adolfo Fernández en coproducción con K Producciones.

“ELOÍSA ESTÁ DEBAJO DE UN ALMENDRO” de Enrique Jardiel Poncela, dirección Mariano de Paco.

LA HERMOSA JARIFA de Antonio de Villegas, en coproducción con el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, dirección Borja Rodríguez.

Y hemos distribuido y distribuimos a:

Barco Pirata Producciones, UR Teatro y Teatro Español, Vania Producciones y Teatros del Canal, La Belloch Teatro, K Producciones, Serena Producciones, Erre Produksioak, Miseria y Hambre Producciones, Teatro de la Danza, Peineta Producciones, Compañía Hijos de Mary Shelly, Parking Lleno, Manu Berástegui Producciones, Saga Producciones, 611 Teatro, Producciones Come y Calla, Anthony Blake, Algarabía Teatro, Cía de Hecho y Compañía Sánchez-Cortes.



EL ALCALDE DE ZALAMEA

UNA PRODUCCIÓN DE



Comunidad
de Madrid

PARA



TEATROS
del CANAL

CON EL APOYO DE

Festival Iberoamericano
del Siglo de Oro
Comunidad de Madrid



Clásicos
en Alcalá

PRODUCCIÓN EJECUTIVA Y DISTRIBUCIÓN

GG

PRODUCCIÓN
ESCÉNICA

