



UNA PRODUCCIÓN DE _



Comunidad de Madrid



CON LA COLABORACIÓN DE _



CON EL APOYO DE _



Festival Iberoamericano del Siglo de Oro Comunidad de Madrid



distrito retiro

MADRID



PRODUCCIÓN EJECUTIVA _

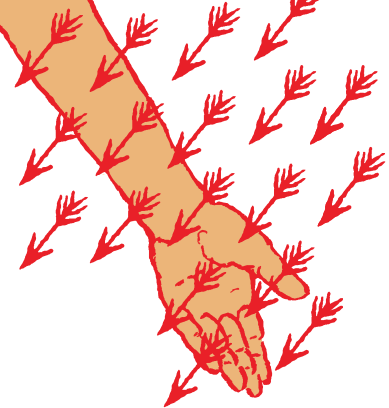


El Médico de su Honra

Calderón de la Barca

Dirección Adolfo Marsillach

Dirección reposición Roberto Alonso Cuenca



El Médico de su Honra

Calderón de la Barca

La CNTC y el Médico su Honra

En septiembre de 1985 recibí una llamada de Adolfo Marsillach para proponerme un proyecto teatral de considerable trascendencia: la formación de una compañía nacional dedicada a nuestro teatro áureo y el montaje de su primer espectáculo. En ese lance Adolfo quería tenerme a su lado como adjunto a la dirección. Todo estaba por hacer. Fueron tres meses frenéticos y agotadores, pues además de encontrar una sede, un local de ensayos, unas oficinas -trabajamos inicialmente en casa de Marsillach- y un equipo, debíamos así mismo confeccionar un elenco, tarea esta última de considerable dificultad que tras múltiples audiciones -por las que pasó casi toda la profesión- se vio finalmente coronada en enero de 1986.

Se iniciaron inmediatamente los ensayos de un texto de Calderón, 'El médico de su honra', que sería el montaje inicial de la CNTC, drama de honor, tragedia sólida, hermética, ciertamente enojosa y descarnada, aunque también deslumbrante, hermosa, paradigmáticamente barroca, que tendría que ver su estreno en el muy próximo mes de abril en el teatro Cervantes de Buenos Aires.

Esta reposición que hoy se presenta quiere rendir un homenaje al Teatro Clásico, a Calderón, a la CNTC y su equipo fundador, a Adolfo Marsillach, que abrió una luminosa ventana en el umbrío aposento donde reposaban nuestros clásicos.

Haber trabajado con Adolfo y gozado de su amistad durante más de treinta años fue un placer y siempre una emocionante aventura. Nuestra colaboración y afecto recorrió en todo ese tiempo muy distintos territorios y diversos caminos. Entre todos ellos y sin dudarle un instante, la gestación y alumbramiento de la CNTC fue el más apasionante.

Roberto Alonso Cuenca.

Mayo 2021.



Reparto

(Por orden de diálogo)

Don Enrique	Sergio Otegui
Don Arias	Álex Gadea
Rey Don Pedro	Manuel Navarro
Don Diego	Jorge Mayor
Doña Mencía	Verónica Ronda
Jacinta	Marta Gómez
Don Gutierre	José Manuel Seda
Coquín	David Bueno
Doña Leonor	Antonia Paso
Ludovico	Fermí Herrero
Personajes anónimos	Raúl Amores
	Iñigo Moro
	Andrés Requejo
	Tue de Stordeur
Esclavas	Eider Badiola
	Sara Cifuentes
	Sara Mata

Reposición 2021

Dirección y verso	Roberto Alonso Cuenca
Versión	Rafael Pérez Sierra Roberto Alonso Cuenca
Música	Tomás Marco
Escenografía	Ricardo Sánchez Cuerda
Diseño de iluminación	Ion Anibal
Vestuario	Elda Noriega
Ilustración	Adaptación del original de Alberto Corazón © Zita Moreno, 2021
Ayudante de dirección	Pepa Pedroche
Ayudante de escenografía	Juanjo González Ferrero

Movimiento Escénico	Marta Gómez
Diseño de sonido	Carlo González
Lucha escénica	Pedro Almagro
Realización escenografía	Mambo Decorados
Vestuario y Utilería (Cesión)	Compañía Nacional de Teatro Clásico
Confección vestuario	Sastrería Cornejo
Diseño Gráfico / Adap.	Carlos Sánchez Creatias Estudio
Fotografía	MarcosGpunto
Vídeo y Teaser	Natalia Moreno / Ana Díaz

Gestoría	Vázquez y Cidoncha
Regidor	Aitor Presa
Maquinista	Francisco Agudo
Téc. Iluminación y sonido	TOCA SL
Sastra	Claudia Botero
Prensa y Comunicación	María Díaz
Jefa de Producción	Tanya Riesgo
Dirección de Producción	Carmen García Graciela Huesca
Producción Ejecutiva	GG Producción Escénica



Puesta en escena 1986

Dirección	Adolfo Marsillach.
Escenografía, vestuario e iluminación	Carlos Cytrynowski
Adaptación del texto	Rafael Pérez Sierra
Música	Tomás Marco