

*dos novelistas se reescriben a sí mismos sobre el escenario*

**CRISTINA FALLARÁS      FERNANDO MARÍAS**

# ESTO NO ES MENTIRA



**GG** Hijos  
de  
Mary  
Shelley

**Esto no es mentira** retoma el formato —experimentado con éxito en *Esta noche moriremos*— de dos novelistas que suben al escenario para narrar en forma de monólogo una historia a medio camino entre la ficción y la realidad.

No es una representación estrictamente teatral, pues los protagonistas no son dramaturgos ni actores y su exposición carece de elementos escenográficos; pero, precisamente por esta premeditada desnudez, la propuesta adquiere sentidos teatrales.

**Esto no es mentira** contiene los monólogos *Aquí os dejo el silencio*, de Cristina Fallarás, y *Adelaida o el desprendimiento*, de Fernando Marías.

## **Aquí os dejo el silencio // Cristina Fallarás**

El monólogo, de registro autobiográfico, se basa en mi última novela, *Honrarás a tu padre y a tu madre* (Anagrama, 2018).

La historia de cómo un día eché a andar sin nada más que lo puesto y seguí andando durante tres días, comiendo de lo que encontraba en las casas cerradas de los veraneantes. La historia de cómo asesinan a Félix, y cómo su mujer, Presentación, nunca más volverá a amar a un hombre, a ser tocada, a tener una relación sexual. La historia de cómo Pablo, bisnieto de Benito Juárez, quedó huérfano en España, nadie lo recogió, y su madre, Sofie, murió sola en un pueblo de Navarra. La historia de cómo Pablo, alférez franquista, estaba allí cuando fusilaron a Félix. Y cómo tiempo después, ya viviendo en Zaragoza, un día, paseando por el cementerio, encontró la tumba de su padre. La historia de la *Jefa*, su mujer. La historia de mis cuatro abuelos: o sea, de cómo la hija del coronel y el hijo del fusilado se conocieron y se casaron.

Y la historia de cómo una debe echarse a andar sin nada más que lo puesto para, con la voz alta, romper el silencio y, por lo tanto, salvar a sus hijos. Porque el dolor se hereda y se transmite por generaciones, y en la sociedad no se cambia nada que no se haya cambiado antes en la intimidad.

## **Adelaida o el desprendimiento // Fernando Marías**

Un desprendimiento de retina cambió mi vida. Nunca había estado enfermo, por supuesto jamás había entrado a un quirófano más que en las películas. Perder la visión de un ojo, aunque sea de forma transitoria y con la curación al alcance de la mano, es una inmersión en un mundo desconocido: comprendes tu fragilidad.

Mi convalecencia fue ideal en lo físico, pero despertó en mí oscuras cavilaciones metafísicas. Vinieron los miedos cuando un día sentí que el otro ojo, el izquierdo, podía sufrir también un desprendimiento. Me enfrenté a la idea de la ceguera, el terror más grande que he experimentado jamás. Irracional e incontrolable. Acuciante. Si me quedase ciego, decidí serenamente, querría morir. O, más concretamente, no querría vivir.

Pero ¿cómo morir? No tengo valor ni herramientas para el suicidio. Nadie de mi entorno iba a ayudarme. Los escritores y los actores y los dramaturgos y los poetas no matan por piedad a la gente. Pueden ir a la cárcel. Y desde el estado no se contempla la eutanasia para los ciegos. Un ciego está a solas con su ceguera y con su terror a la ceguera. No hay más.

Igual de serenamente, decidí buscar a alguien que me matase caso de quedar ciego. Hoy, cuando he recuperado la vista, la idea de contratar a un asesino a sueldo resulta cómica. Pero sumido en la desesperación era la única salida. Logré entrevistarme con tres personas dispuestas a matarme por dinero. Dos hombres y una mujer, Adelaida.

Aquí relato lo que pasó al conocerla.

Desde entonces —por tanto ahora mismo también— vivo en colisión con la verdad o, lo que viene a ser lo mismo, en colisión con la mentira.

## **Programa (90m aprox)**

“Aquí os dejo el silencio” escrito e interpretado por Cristina Fallarás

“Adelaida o el desprendimiento” – escrito e interpretado por Fernando Marías

Encuentro con el público

## **Ficha artística**

Textos\_ Cristina Fallarás y Fernando Marías

Intérpretes por orden alfabético\_ Cristina Fallarás y Fernando Marías

Fotografía y diseño de cartel\_ Asís G. Ayerbe

Producción\_ Fernando Marías

Distribución\_ GG Producción y Distribución Escénica

## **Cristina Fallarás**



Periodista y escritora, estudió Ciencias de la Información en la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB).

### **Labor periodística**

El Mundo: Analista política y columnista en El Mundo (1999-2014). Jefa de redacción de El Mundo de Cataluña (1999).

RNE/Ràdio4: Subdirectora del programa matinal (2001-2002).

Cadena SER: Guionista y colaboradora en La Ventana, en varias épocas.

Diario ADN (Grupo Planeta): Cofundadora y subdirectora (2005-2008).

Diario 16: Directora (2016-febrero 2017).

Analista política en Telecinco (El Gran Debate), Cuatro (Las mañanas de Cuatro), La Sexta (Más vale tarde, La Sexta noche), TV3 (Tot es mou), 8tv (Els matins), Telemadrid (Buenos días, 120 Minutos), colaboradora habitual de ETB.

Desde 2016 trabaja como articulista y analista política en las publicaciones Público, Ctxt y La Marea.

Se ha convertido en una de las voces más destacadas en la defensa de los derechos de las mujeres y en el planteamiento de una visión crítica sobre la Transición. Esto último le ha llevado a impartir conferencias en diversas instituciones académicas francesas y en Colombia.

En abril de 2018, creó e impulsó el movimiento #cuentalo, que supuso una revolución internacional del feminismo con el relato de alrededor de 3 millones de mujeres sobre sus experiencias de violencia machista.

Por las mismas fechas, impulsó una campaña de recogida de firmas para que le retiraran la medalla de honor al policía franquista torturador Antonio González Pacheco, Billy el Niño, que logró presentar ante el ministerio de Interior medio millón de firmas.

En el ámbito político, formó parte del grupo fundador del movimiento cívico Catalunya Segle XXI, impulsado por Pasqual Maragall.

Contratada por el Instituto Cervantes, impartió conferencias en Rabat, Tánger y Tetuán (Marruecos).

Asimismo, ha impartido clases y conferencias en numerosas instituciones académicas y cívicas españolas, europeas y latinoamericanas.

### **Labor literaria**

Sigue leyendo: Fundadora y directora de dicha editorial, pionera en España en el campo de la edición digital, que cuenta en su haber con un centenar de títulos.

Como escritora, ha publicado los siguientes libros:

Rupturas (Urano, 2003)

No acaba la noche (Planeta, 2006)

Así murió el poeta Guadalupe (Alianza, 2009). Finalista al Premio Hammett, 2010.

Las niñas perdidas (Roca Editorial, 2011). Premio L'H Confidencial de Novela Negra 2011 y el Premio del Director de la Semana Negra de Gijón 2011. Premio Hammett 2012 de novela negra. Cristina Fallarás ha sido la primera y única mujer en recibirlo en toda la historia del galardón.

Últimos días en el Puesto del Este (DVD/Salto de página). Esta novela ganó el Premio Ciudad de Barbastro de novela corta, 2011.

A la puta calle. Crónica de un desahucio (Bronce, 2013).

Honrarás a tu padre ya tu madre (Anagrama, 2018).

Ha participado en festivales internacionales en Francia (Toulouse, Perpiñán, Rennes, Marsella, Brest...), Bélgica, Puerto Rico, Colombia, México o Argentina.

Sus novelas están traducidas en Francia e Italia.



## Fernando Marías



Autor de novelas como *La luz prodigiosa*, *El Niño de los coroneles* (Premio Nadal 2001), *La mujer de las alas grises* o *Todo el amor y casi toda la muerte* (Premio Primavera 2010). Su novela *La isla del padre* recibió el Premio Biblioteca Breve 2015.

Entre sus novelas dirigidas al público juvenil destacan *Cielo abajo* (Premio Anaya 2005 y Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil 2006), *Zara y el librero de Bagdad* (Premio Gran Angular 2008) y *El silencio se mueve*.

De su obra, se ha llevado al cine *La luz prodigiosa* (adaptada por él mismo y dirigida por Miguel Hermoso, 2002, ganadora de numerosos premios internacionales) e *Invasor* (Daniel Calparsoro, 2012).

Creador e impulsor de diversos proyectos culturales:

*Diodati se mueve*, nuevo concepto de viajes y experiencias culturales, dirigido por Rosa Masip. [www.diodatisemueve.com](http://www.diodatisemueve.com)

*Hnegra*, plataforma de literatura, música y performances de género negro y policial alrededor de sus personajes femeninos. Facebook y Twitter: @Hnegra1

Hijos de Mary Shelley fantástico y de terror, plataforma de literatura, música y performances de género fantástico y de terror. [www.hijosdemaryshelley.com](http://www.hijosdemaryshelley.com)

2000 Románticos (junto a Santiago García-Clairac), certamen juvenil de relatos de terror de inspiración romántica. [www.2000romanticos.com](http://www.2000romanticos.com)

[www.fernandomarias.com](http://www.fernandomarias.com)

Facebook Fernando Marías

Twitter @fernandomarias

Instagram @fernandomarias16

**C O M** Hijos  
de  
**P A** Mary  
**Ñ I A** Shelley

## DISTRIBUCIÓN



[carmen@ggdistribucion.com](mailto:carmen@ggdistribucion.com)

[graciela@ggdistribucion.com](mailto:graciela@ggdistribucion.com)

[tanya@ggdistribucion.com](mailto:tanya@ggdistribucion.com)

